APOLLO SALUTARIS

CONSILIO QUE MANU QUE

EXPOSITION EXACTE
OU
TABLEAUX ANATOMIQUES
EN TAILLES-DOUCES

des différentes parties du Corps humain

Ouvrage

Contenant environ soixante Planches recueillies d'après les meilleurs Auteurs qui ont travaillé dans ce genre, et enrichi de plusieurs nouvelles Figures très curieuses, et fort utiles concernant les accouchements, les Hernies et autres cas particuliers, [illegible] aussi exactement qu'il a été possible, par les soins de François-Michel Disdier, Maître ès Arts, [illegible] en Chirurgie, Membre [illegible] Royale de Chirurgie, Démonstrateur [illegible] et autres matieres Chirurgicales, &c.

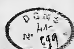
Le tout exécuté Par Etienne Charpentier, Graveur Anatomiste rue S.t Jacques, à l'enseigne du Coq

Avec Privilege du Roy 1758

Operis perfectissimi structuram attentè considera.

Considerez avec attention la structure de l'ouvrage le plus parfait.

F. Boucher inv. — Approuvé; Louis Censeur Royal. — Charpentier sculps





AVERTISSEMENT.

L'Utilité et l'excellence de l'Anatomie sont démontrées par l'importance du sujet dont elle traite. En effet parmi les différentes sciences qui font l'objet de l'occupation des hommes stud.x il n'en est aucune qui puisse avec raison disputer la préférence à celle qui leur apprend à se connoître eux-mêmes; mais si l'étude de l'Anatomie est avantageuse et même utile à tous les hommes en général, à plus forte raison sommes-nous en droit de dire qu'elle est indispensablement nécessaire à tous ceux qui par état doivent sans cesse veiller à la conservation du plus parfait des ouvrages qui soient sortis des mains du Souverain Créateur, ce qui prouve, d'une maniere incontestable que les Medecins et les Chirurgiens, seuls et véritables Ministres de la santé, sont indispensablement obligé (afin de remplir l'intention du Souverain Etre qui par prédilection leur a confié comme en dépôt la vie des hommes) de s'appliquer attentivement et sans relâche à la recherche de tout ce qui peut les amener à une connoissance parfaite de toutes les parties et de tous les ressorts qui entrent dans la composition du corps humain.

Quoique notre siecle soit enrichi de nombre de Descriptions Anatomiques fort exactes et très étenduës, et que l'on puisse même dire que rien ne leur peut être ajouté, cependant il faut convenir que quiconque se borneroit à la lecture de ces excellens Auteurs, ne se formeroit jamais que des idées très isolées et souvent même fausses de la véritable structure des parties, d'où nous concluons que pour acquerir une parfaite connoissance de l'Anatomie, il faut nécessairement joindre à l'Etude des meilleurs ouvrages qui en traittent, l'inspection attentive et refléchie des différens organes du corps humain préparés et mis, pour ainsi dire, en évidence sur le Cadavre; mais comme nombre de circonstances empêchent que l'on puisse se satisfaire en ce point, telles par exemple que la difficulté absoluë qui se rencontre dans certains endroits pour avoir des Sujets, celle de trouver des hommes bien entendus dans la dissection et propres pour les démonstrations, celle des saisons qui ne sont pas toutes également convenables pour ce genre de travail, la répugnance que cause à certaines personnes qui ne sont pas de l'art, la vuë d'un cadavre &c. Toutes ces considérations nous ont déterminés à chercher des moyens capables (en supléant à ces différens obstacles) de mettre les curieux et les jeunes Chirurgiens à même de pouvoir parcourir les parties qui serv.t à la construction du corps humain à toute heure, en tous lieux, en toutes saisons, et aussi souvent qu'ils le jugeront à propos. Ainsi pour satisfaire nos vuës à cet égard, Nous présentons ici au Public un ouvrage contenant environ soixante Planches dont chacune renferme nombre de figures représentant différentes parties du Corps humain, lesquelles seront indiquées, suivant l'usage, soit par des lettres Alphabetiques, soit par des chiffres distribués par ordre.

Nous n'avons pas la témerité de prétendre donner un ouvrage exempt de fautes, n'y ayant que le livre naturel, c'est-à-dire le cadavre, que l'on puisse dire avec verité avoir été conduit à la perfection; mais nous avons fait tous nos efforts pour recueillir tout ce dont nous ont fait part les meilleurs Auteurs qui ont travaillé en ce genre; Nous avons ajouté plusieurs planches Nouvelles tant pour l'Anatomie que pour les accouchemens et certaines maladies particulieres; ainsi nous osons nous flatter que le Public retirera un grand avantage de notre travail, en trouvant sous ses yeux et dans un seul ouvrage ce qui se trouve dispersé dans un grand nombre d'autres souvent très-difficiles à rencontrer.

Nous avons distribué cet ouvrage en deux volumes, dont le premier contiendra l'Osteologie, la Miologie, l'Angeiologie, la Nevrologie, et la Splanchnologie, c'est-à-dire le traité des Os, des muscles, des vaisseaux, des nerfs, et des visceres. Dans le Second nous donnerons les planches relatives aux accouchemens, aux hernies et autres cas singuliers. Que si ce petit travail a le bonheur d'être accueilli favorablement du Public et peut lui devenir utile, nous nous croirons bien dédommagés de nos peines, et nous verrons notre zele recompensé au delà de nos espérances.



Babel invenit

A Paris chez Charpentier rüe St. Jacques au Coq. Avec Privilège du Roy.

Charpentier sculps.

Planche Première.

Dans le dessein que nous avons formé de présenter au public un ouvrage qui a pour objet la connoissance des parties du corps humain, nous pensons pouvoir mieux le commencer qu'en exposant sous les yeux des curieux la représentation de nos premiers parens tels qu'ils étoient aussitôt après leur prévarication; car comme les différentes maladies qu'ils essuyerent pendant le cours de leur vie et auxquelles nous sommes nous mêmes exposés pendant celui de la nôtre, doivent leur source funeste à cette première désobéissance aux ordres de l'Etre suprême, nous sommes par une malheureuse suite dans la nécessité indispensable de nous appliquer à l'étude de l'anatomie, afin de pouvoir combattre victorieusement les différentes indispositions qui nous surviennent, ainsi nous croyons qu'il est à propos de commencer ce travail par l'examen des premiers auteurs qui nous y ont assujeti.

La première figure représente Adam déplorant la perte de son innocence, tenant encore dans sa main gauche le reste de la funeste pomme que lui donna sa compagne, et ayant voilé ses parties génitales avec les feuilles de figuier.

La seconde figure représente Eve dans l'état de confusion où la réduisit son péché, tenant sa main droite sur le lieu que la pudeur oblige naturellement de cacher. La description des parties extérieures du corps humain devant avoir lieu dans une autre figure, nous nous sommes dispensé de la placer ici, en faisant néanmoins observer qu'on appercevra aucune tràce de l'ombilic dans ces deux sujets, parceque cette partie étant le résultat de la ligature du cordon ombilical lors de la naissance de l'enfant, nos premiers Peres n'ayant point été soumis à cette opération de chirurgie, puis qu'ils ont été crées d'une autre maniére que le reste des hommes, ne doivent point avoir de nombril.

Au reste comme toutes les parties du corps humain se trouvent contenuës et recouvertes par des expensions membraneuses appellées, à raison de leur usage, tégumens communs, nous croyons avant d'aller plus loin devoir en donner ici une legére idée.

Les envelopes générales ou communes du corps humain sont au nombre de trois, sçavoir l'épiderme, la peau et le tissu graisseux.

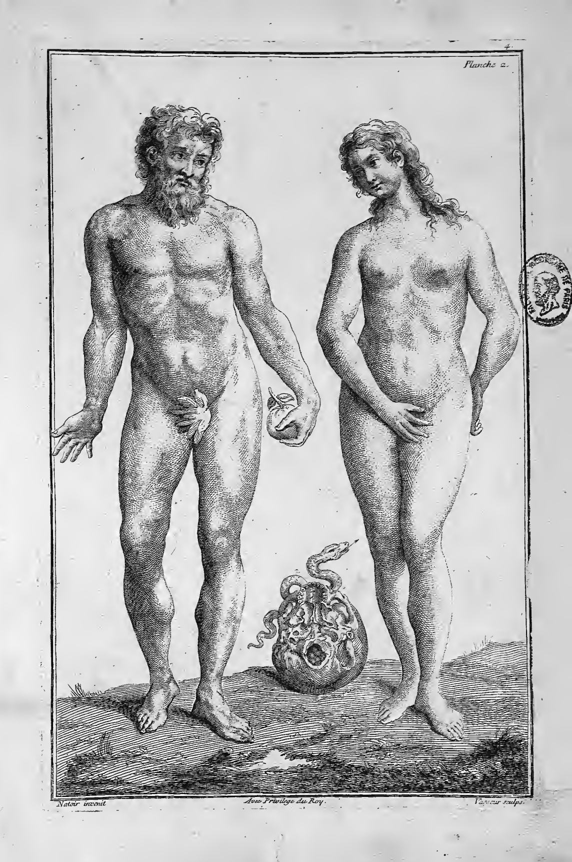
L'épiderme est une pellicule en général mince, compacte, diaphane, unie, insensible, dont la régénération quand elle a été détruite est aussi évidente que son origine est obscure. Tout ce que l'examen le plus réfléchi a pû nous apprendre au sujet de la structure de l'épiderme, c'est qu'il est composé de quantité de petites écailles posées les unes sur les autres comme par couches, sans qu'il soit possible de découvrir aucun vaisseau dans sa substance.

L'épiderme est percé en plusieurs endroits qui répondent aux ouvertures naturelles de la peau, et en outre il est comme criblé dans toute son étenduë, d'un million de pores destinés au passage des extrémités des vaisseaux cutanés et à celui des poils. L'épiderme est très exactement adhérent à la peau au moyen d'un tissu cellulaire très fin le quel vrai semblablement résulte des extrémités des vaisseaux cutanés, et du côté de son adhérence avec la peau il est parsemé de plusieurs enfoncemens en manière d'autant de petits chatons propres à loger les élévations dont est garnie toute la superficie de cette derniére.

Le second tégument commun est la peau, c'est une expansion membraneuse formée par l'entrelassement varié de quantité de fibres nerveuses, tendineuses, ligamenteuses et membraneuses, arrosée d'une infinité de vaisseaux de tout genre et destinée à servir comme de fourreau généralement à toutes les parties du corps. Sur la superficie extérieure de la peau paroit nombre de papilles nerveuses disposées en maniére de pinceaux dont résulte l'organe du toucher, en outre un tissu cellulaire nommé le corps reticulaire, formant plusieurs mailles propres à contenir une humeur muciligineuse nommée le corps muqueux, enfin un nombre prodigieux de canaux excreteurs résultant des glandes milliaires cutanées dont sa substance est parsemée, ainsi que quantité de poils qui émanent des oignons en partie enchassé dans la peau et en partie dans le tissu cellulaire adipeux.

La troisiéme des tégumens communs est la membrane adipeuse, laquelle est formée d'un tissu filamenteux cellulaire et comme felliculeux, ensorte qu'on y distingue de toute part un grand nombre de petites vésicules en forme de sacs, ayant une communication exacte les unes avec les autres, destinées à contenir une quantité plus ou moins grande de suc graisseux, et dont la consistance devant nécessairement varier relativement à nombre de circonstances et aux différens états du sujet, fait paroitre cette membrane plus ou moins épaisse, et en même tems le sujet dans un embonpoint plus ou moins parfait.

La membrane adipeuse ne se borne pas seulement à recouvrir toutes les parties qu'elle environne, mais encore elle s'insinuë de dehors en dedans, entre elles.



Natoir invenit — *Avec Privilege du Roy.* — *Vasseur sculps.*

Des Fœtus Humains.

Planche 3. La Figure 1.ere montre un Squelete d'un fœtus de 6. semaines à deux mois de conception. C'est dans un tel embrion que se fait le dévelopement des os dans leurs parties principales. Le reste de ces os paroit être la continuation d'un sac rempli d'une matiere gélatineuse, et ce sac n'est autre chose que le perioste, qui semble donner par l'expension de ses vaisseaux internes, les fibres osseuses, et procurer aux os leur forme et leur figure.

La fig. 2. offre le squelete d'un fœtus de trois mois. Ses os ne sont guere plus solides que ceux du premier; mais le centre d'ossification de chaque os y paroit plus sensiblement, parcequ'il commence à avoir plus de consistance.

La fig. 3. est celle d'un squelete de fœtus de quatre mois. Les parties principales des os s'y trouvent un peu plus étendués, et les portions cartilagineuses moins considérables. C'est à cet âge, que les fibres osseuses paroissent commencer à former les os du crâne et à y laisser le vuide central qu'on nomme la fontanelle. a.

La fig. 4. représente le squelete d'un fœtus de cinq mois, où l'ossification s'accroît du centre à la circonférence dans les os plats, et vers l'une et l'autre extrêmité dans les os cylindriques. a la fontanelle.

On voit à la fig. 5. le squelete d'un fœtus de six mois. On y remarque l'accroissement des os en longueur, largeur et épaisseur. La fontanelle a y est diminuée, et les os du crâne y deviennent plus solides.

La fig. 6. expose le squelete d'un fœtus de sept mois, ce qui fait presque le terme, puisqu'on voit souvent des enfans nez au septieme mois de leur conception, vivre et devenir aussi forts que ceux de neuf mois. On observe pareillement que les enfans à ce terme, ne grandissent ni ne grossissent plus guere jusqu'à celui de neuf mois, et que leurs os, leurs muscles, tendons et vaisseaux ne font que prendre plus de consistance et de solidité.

La fig. 7. montre le squelete d'un fœtus de huit à neuf mois, d'un fort sujet et bien constitué. Dans ces sortes de sujets, les os sont presque parvenus à toute l'étendue qu'ils doivent avoir, à l'exception des extremités qui sont cartilagineuses et des épiphises, tels que sont les os du carpe et du tarse et les extremités des phalanges des mains et des pieds, et les differentes pieces dont le sternum est composé.

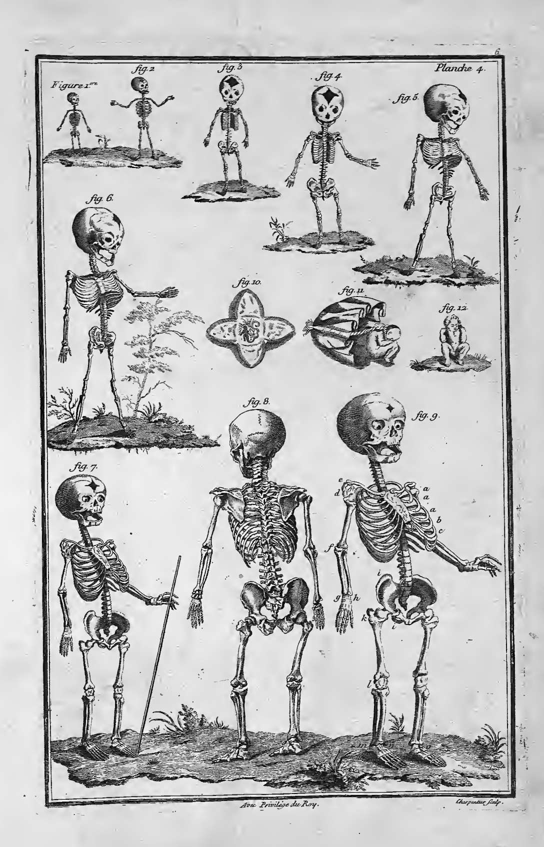
La fig. 8. est celle du squelete d'un enfant de trois mois de naissance vû posterieurement, et dont les os sont presque entierement ossifiez, à l'exception des épiphises, les apophises épineusés, de toute la colonne de l'épine, des extremités des os cylindriques, des extremités supérieures et inférieures des phalanges des mains, des pieds, des angles des omoplates, de la crête des os des isles, des tuberosités des os ischium.

La fig. 9. représente un squelete de fœtus de quatre à cinq mois, vû en devant, et où tous les os commencent à prendre la rectitude et la consistance des os durs et compactes, sur tout dans la partie moyenne et principale. On commence à voir au squelete des sujets de cet âge le gonflement des alvéoles qui contiennent le germe des dents, l'union des trois pieces du sternum a a a. le cartilage xiphoïde b. ceux des côtes c. la tête des os humerus, épiphise d. l'acromion épiphise e. les condiles de l'humerus, l'olécrane, la tête du radius epiphise f. la partie inférieure du cubitus et du radius, épiphises g. le carpe et les extremités des phalanges, épiphises cartilagineuses h. ainsi que la tuberosité de l'ischium i. la tête du femur k. le grand et le petit trochanter, épiphises, les condiles du femur, du tibia et la partie supérieure du peroné, et la rotule en partie cartilagineuse l. la partie inférieure du tibia et du peroné, épiphises, m. les os du tarse en partie cartilagineux, n. les épiphises des os du métatarse aux deux extremités, ainsi que les phalanges, épiphises o. C'est ce qui fait dire que dans les jeunes sujets des apophises sont épiphises, et que dans les adultes les épiphises deviennent apophises, quoique les épiphises partout où elles se trouvent, soient incrustées d'un cartilage poli, pour servir aux mouvemens, et que les apophises soient inégales et servent à attacher les ligamens et les tendons, et à borner certains mouvemens.

La fig. 10. montre un embrion de trois semaines, ou d'un mois, dans ses membranes ouvertes en quatre parties: on y voit le dévelopement du placenta et le cordon ombilical qui se rend au nombril de ce fœtus.

La fig. 11. offre un fœtus de 2. à 3. mois, en partie dans ses membranes avec son cordon ombilical: Il est dans la situation la plus ordinaire qu'il garde dans les membranes, où il nage dans les eaux.

La fig. 12. fait voir une autre situation que quelquefois le fœtus tient dans lesdites membranes, ou envelopes quoique souvent fort variée dans sa position.



Avec Privilège du Roy.

Charpentier Sculp.

Planche 5. Figure 1.ere

Représente un squelette vû par devant. A. la tête, B. les os du crâne, C ceux de la face, D. le tronc, E,E,E les vertebres du col, du dos, des lombes, F,F les 24. côtes, douze de chaque côté ff les 7. vraies côtes, g,g les cinq fausses côtes, G le sternum fait de plusieurs pieces, H le cartilage xiphoïde, I l'os sacrum, K les os des isles, L les clavicules, M les omoplates, N l'humerus, o le radius, p le cubitus, q le carpe, r le métacarpe, s,s,s,s,s les phalanges des doigts, T le fémur, u la rotule, x le tibia, y le péronné, z le tarse, & le métatarse, a,, les phalanges des orteils.

Fig. 2. l'os hyoïde, les deux grandes et les petites cornes.

Fig. 3. le 1. et 2. os du sternum, 3. le cartilage xiphoïde.

Fig. 4. le 1. et 2. os du sternum fait de plusieurs pièces, 3. le cartilage xiphoïde percé.

Fig. 5. la clavicule désunie et hors de situation. a son corps, b son extrémité interne, ou sternale, c l'externe, ou humerale.

Fig. 6. l'humerus. a son corps, b son extrémité supérieure, c son inférieure, d son col, ses deux tubérosités et sa sinuosité, e ses condiles, f la tête du condile externe, pour recevoir le radius, g la coulisse, ou poulie du radius, h la cavité intérieure, pour loger l'apopophise coronoïde du cubitus.

Fig. 7. le cubitus et le radius. a le cubitus, b son corps, c son extrémité supérieure, d son extrémité inférieure, e son échancrure sigmoïde, f son apophise olecrane, g la coronoïde, h la tête du cubitus, i son apophise stiloïde, k le radius, l son corps, m son extremité supérieure, sa tête concave, son col, sa tubérosité, n, n son extremité inférieure, son apophise stiloïde, sa cavité oblongue et sa semilunaire, pour la tête du cubitus.

Fig. 8. la main droite vuë en dessus. a le carpe, b le métacarpe, c,c,c,c les phalanges des doigts.

Fig. 9. le carpe du côté gauche vû en dessus, les huit os bien distinguez sçavoir, a le scaphoïde, b le lunaire, c le cuneiforme, d le pisiforme, e le trapeze, f le trapezoïde, g le grand os, h le crochu.

Fig. 10. le carpe du côté gauche vû en dedans, dont on peut comparer tous les os à ceux de la fig. précédente. fig. 11. le carpe vû en petit.

Fig. 12. un cartilage des côtes au sternum en partie ossifié.

Fig. 13. un cartilage des côtes en son état naturel.

Le Squelete a été de tout tems divisé en trois parties, sçavoir en tête marquée par A. en tronc B. en extremités C. La tête, qui est la partie la plus élevée, est subdivisée en crâne et en face. Le crâne est formé de huit pièces, une antérieure nommée le coronal, une postérieure appellée l'occipital, deux sur les parties latérales supérieures dites parietaux, deux sur les parties latérales inférieures qu'on nomme les temporaux, deux à la base du crâne, savoir une au bas du coronal, appellée ethmoïde, l'autre au milieu de cette base dite sphenoïde. La face est divisée en portion supérieure et en inférieure. La supérieure est l'assemblage de treize os, sçavoir deux du nez, deux appellez unguis, deux de la pommette, deux maxillaires, deux palatins, deux lames ou cornets du nez, et enfin le vomer qui sépare la fosse nazale en deux. La seconde partie est appellée machoire inférieure, qui est faite de deux pièces dans le fétus, et d'une seule dans l'adulte. Les machoires tant la supérieure que l'inférieure sont armées chacune de seize dents.

La seconde partie du Squelete est le tronc, qui s'étend depuis le dessous de la tête jusqu'au bas du bassin. Il est subdivisé en trois parties, une commune et deux propres: la commune est encore subdivisée en deux colonnes, dont l'une est mobile, et l'autre ne l'est pas. La mobile est composé de 24. pièces nommées vertèbres, dont sept sont au col et s'appellent cervicales, douze au dos qu'on appelle dorsales, et cinq aux lombes dites lombaires. La seconde colomne est une espèce de piramide renversée et faite de huit os nommez fausses vertèbres, dont cinq pour l'os sacrum et trois pour le coccix. La seconde partie du tronc qui est propre à la poitrine, se nomme le thorax: c'est une espèce de cage formée de l'assemblage de plusieurs segments de cercles osseux, qu'on appelle côtes, et dont le nombre est de 24., y en ayant 12. de chaque côté, dont sept supérieures sont dites vraies et cinq inférieures ont le nom de fausses: ces côtes sont fermées en devant par le sternum composé de deux pièces et du cartilage xiphoïde qui le termine. La troisiéme partie du tronc est le bassin fait de deux pièces, sçavoir une de chaque côté; on les nomme os des isles, et ces os sont divisez en trois dans le fétus, sçavoir le supérieur dit ileon, l'inférieur nommé ischium et l'intérieur qu'on appelle pubis. La division des extremités se trouve à la planche quatriéme.

On croit avoir donné une division exacte de ce qui constitue la charpente de ce bel édifice.

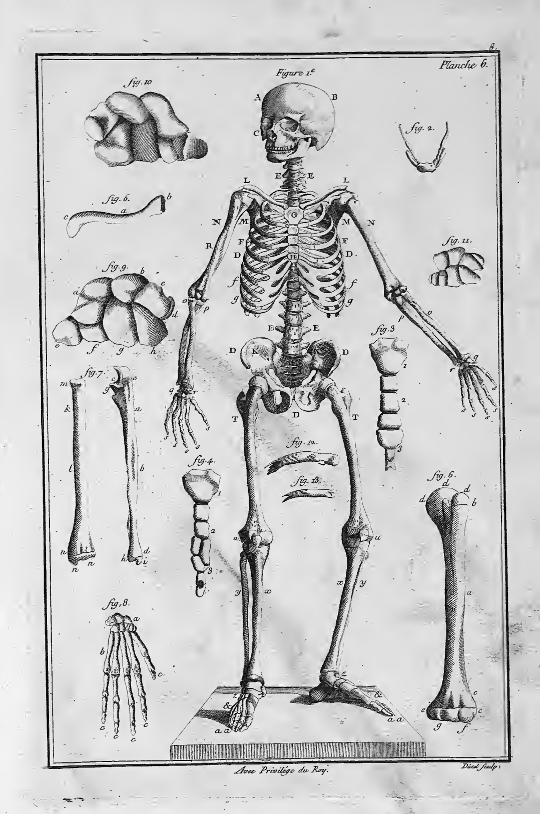

Planche 6.
Figure 1.e
fig. 10
fig. 2.
fig. 6.
fig. 11.
fig. 9.
fig. 7.
fig. 3
fig. 12.
fig. 4.
fig. 13.
fig. 6.
fig. 8.
Avec Privilége du Roy.
Diest Sculp.

Planche 7. Figure 1.ère

Représente un squelette vû postérieurement A, le crâne B, la face vuë en tiers C, le tronc D, l'épine E, les vraies côtes F, les fausses côtes G, l'os sacrum H, les os des isles I, le coccix K, les clavicules L, l'omoplate M, l'os humerus N, l'os cubitus o, le radius p, le carpe q, le métacarpe r, les phalanges s,s,s,s,s, le fémur t, le tibia u, le peronné x, le tarse y, le métatarse z, les phalanges les orteils.

Fig. 2. les deux premieres cervicales, la premiere ou l'atlas a, la seconde ou l'axis, avec son apophise odontoïde, qui s'engage dans l'ouverture de la premiere b.

Fig. 3. la colonne entiere des épines du dos, vuë en arriere aux deux tiers de face. la premiere vertebre cervicale a, la seconde b, la septieme c, les douze vertebres dorsales d, d, d, d, d, d; les cinq vertebres lombaires e,e,e,e,e, l'os sacrum f, le coccix g.

Fig. 4. l'omoplate gauche vû en dedans. son bord supérieur, son échancrure, et son apophise coracoïde a, son col b, avec son apophise acromion, sa cavité ou voute acromion c, son angle antérieur creusé d'une cavité glénoïde d. son angle supérieur aigu e, son bord antérieur nommé côte, divisé en deux lévres h, la basse qui s'étend depuis l'angle supérieur jusqu'à l'inférieur g, l'angle inférieur f, la cavité scapulaire i.

Fig. 5. l'humérus. son corps a, sa tête b. son col f, avec ses tubérosités, son condile interne c, sa coulisse pour recevoir le cubitus d, le condile externe avec la tête pour recevoir la partie supérieure du radius e.

Fig. 6. le cubitus et le radius. le cubitus a, dans sa partie moyenne, sa partie supérieure b, la cavité sigmoïde divisée par une épine cartilagineuse en deux autres cavités pour la partie inférieure de l'humérus c, l'olebrane d. l'apophise coronoïde e. son extrémité inférieure f, son apophise stilloïde g, sa tête reçuë sur le radius h; le radius. son corps i, son extrémité supérieure en forme de tête creusée k, son extrémité inférieure l, son apophise stiloïde m, sa cavité oblongue, pour recevoir la première rangée des os du carpe n, sa cavité glénoïde ou semi lunaire o.

Fig. 7. la main gauche vuë en dehors. le carpe fait de huit os a, le métacarpe de quatre b, les doigts de trois phalanges chacun cccc.

Fig. 8. la main vuë en dedans. le carpe a, le métacarpe b; les doigts de 3. phalanges c,c,c,c.

Fig. 9. le carpe de la main droite vû en dedans.

Il y a quatre extremités, sçavoir deux supérieures et deux inférieures, ou deux a droite et deux à gauche. Chacune est divisée en quatre parties: l'extremité supérieure et subdivisée en épaule, bras, avant-bras et main, la main en trois parties, sçavoir le carpe ou poignet, le métacarpe ou paulme de la main, qui contient quatre os posés de suite, les doigts qui ont chacun trois phalanges. L'épaule est faite de deux os, l'un antérieur nommé clavicule, l'autre postérieur à la poitrine, nommé omoplate: le bras n'a qu'un seul os appellé humerus, l'avant-bras en a deux, l'un antérieur un peu externe appellé radius, l'autre postérieur et un peu interne, qu'on nomme cubitus. Le carpe contient huit os disposez en deux rangs: il y en a trois au premier, quatre au second, et un qui est hors de rang. Le premier du premier rang se nomme scaphoïde, le deuxiéme le lunaire et le troisiéme le cunéiforme. Le premier du second rang est le trapeze, le deuxiéme le trapezoïde, le troisiéme le grand os, le quatriéme le crochu: celui qui est hors de rang, s'appelle le pisiforme. Tous ces os se comptent du pouce au petit doigt. L'extremité inférieure se divise en cuisse, genou, jambe et pied. La cuisse est appellée fémur et n'est que d'un os, et la jambe en a deux, l'un interne et un peu antérieur nommé tibia, l'autre externe un peu postérieur nommé peronné. Le genou est formé des condiles du fémur et du tibia, au devant desquels condiles se trouve un os nommé rotule. Le pied se divise en trois parties, qui sont le tarse, ou coudepied, le metatarse ou dessus de pied, et les phalanges ou orteils. Le tarse est formé de sept os, le premier et le plus superieur est appellé astragal, le deuxiéme et postérieur calcaneum, le troisiéme au devant de l'astragal est le scaphoïde, le quatriéme au devant du calcaneum s'appelle cuboïde: les trois autres qui vont du pouce au cuboïde, sont nommez, le premier grand cunéiforme, le deuxiéme est dit le petit et le troisiéme le moyen. Le metatarse est composé de cinq os situez l'un contre l'autre: Les doigts sont de trois phalanges, a l'exception du pouce, qui n'en a que deux, parceque l'on compte sa première pour le premier os du metatarse.

Ainsi est représenté la partie postérieure de la charpente humaine vuë à nuë, dépouillée de tout ce qui l'environne décrit cy-après

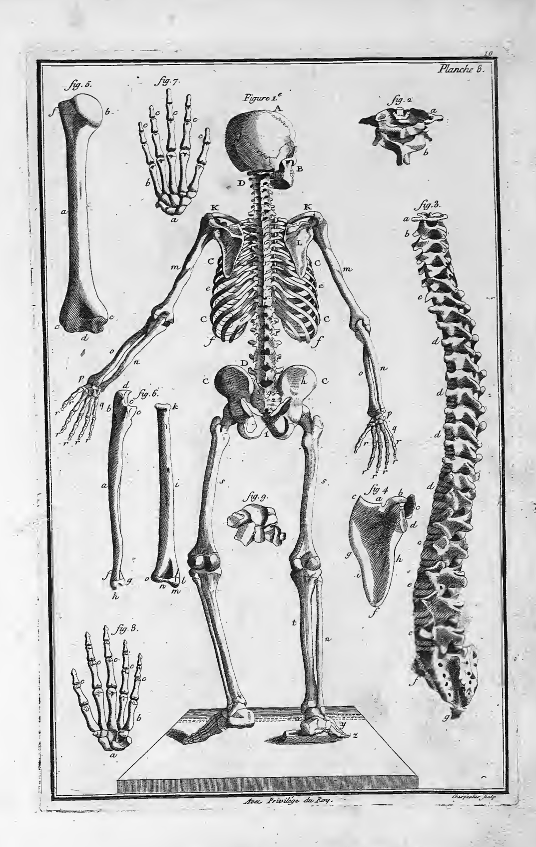

Planche 8.
fig. 5.
fig. 7.
Figure 1.e
fig. 2
fig. 3.
fig. 6.
fig. 9.
fig 4
fig. 8.
Avec Privilege du Roy.
Charpentier Sculp.

Planche 9. Figure 1.ere

Représente une tête d'ostéologie vuë à deux tiers de face, a. b. c. le crâne, a. le coronal, b. les pariétaux, c. l'occipital, c. c. le temporal, d. les os de la face comme d. ceux du nez, e. l'os unguis, f. l'os de la pomette, g. l'os maxillaire, h. les dents, i. l'apophise mastoïde, k. la stiloïde, l. la fosse maxillaire, m. l'orbitaire, n. la zigomatique.

Fig. 2. la face et le crâne vuë de profil, a. le coronal, b. les pariétaux, c. l'occipital, d. le temporal, c. les os du nez, f. les maxillaires, g. les palatins, h. les dents, i. les fosses nazale, k. l'orbitaire, l. le temporal ou zigomatique.

Fig. 3. représente la face et le crâne d'une tête de singe, pour faire parallele avec celle de l'homme.

Fig. 4. un coronal vû en dedans, a. a. a. a. son bord demi circulaire découpé de dentelures pour son union avec les pariétaux, b. b. les fosses orbitaires, c. l'échancrure etmoïdale, d. les apophises angulaires internes, e. e. les angulaires externes, f. la nazale g. l'épine nazale, h. les sillons des vaisseaux.

Fig. 5. le pariétal vû en dedans, a. son bord supérieur, b. le bord inférieur, c. le bord antérieur, d. le postérieur, e. l'angle antérieur supérieur, f. l'inférieur antérieur, g. le supérieur postérieur, h. l'inférieur postérieur, i. les enfractuosités et sillon interne.

Fig. 6. le parietal du même côté vû en dehors, la même division de ses bords et angles que le précédent, i. son bord coupé en bizeau, k. sa bosse moyenne.

Fig. 7. l'occipital vû en dehors, a. son angle supérieur, b. l'inférieur, c. c. les lateraux, les 2. condilles, e. le trou occipital, f. son épine cruciale.

Fig. 8. l'os des tempes vû en dedans, a. sa portion écailleuse, b. la pierreuse, c. la pointe de l'apophise zigomatique, e. la portion mastoïdienne, f. la fosse moyenne ou temporal interne, g. la goutière du sinus latéral inférieur de la dure-mere.

Fig. 9. le sphénoïde, a. son corps, sa cavité pituitaire et ses apophises clinoïdes, b. b. les apophises temporales c. les petites ailes d. les fosses orbitaires, e. les temporales, f. la partie postérieure de son corps, g. les apophises ptérigoïdes, divisées chacune en deux ailes, h. le vomer.

Fig. 10. le sphénoïde et l'ethmoïde renversés, a. son corps, b. ses grandes ailes et les fosses temporales, c. les orbitaires, d. les petites ailes, e. l'ethmoïde, ses cellules et cornets, f. le vomer, g. le trou ovallaire.

Fig. 11. les os du nez, fig. 12. échancrure nazale, b. épine nazale, c. les dents, fig. 13. a. l'os maxillaire vû en dedans, b. les apophises ptérigoïdes et l'os palatin, c. les dents. fig. 14. idem. fig. 15. idem. fig. 16. la machoire inférieure d'un adulte, a. son corps, b. sa base, c. les dents, d. les angles, e. l'apophise coronoïde, f. la condiloïde.

Fig. 17. les dents, a. les incisives, b. les canines, c. les mollaires.

Fig. 18. la machoire d'un fœtus, a. la séparation des deux pieces qui la composent, b. les alvéoles avec les germes des dents, c. les angles, d. les condilles.

Fig. 19. les deux pieces de la machoire inférieure de fœtus séparées, a. les extrémités de la simphise, b. les parties latérales, c. les apophises coronoïdes, c. les condiloïdes.

Fig. 20. l'os hyoïde a. son corps. b. ses petites cornes. c. les grandes.

Fig. 21. a. les vertebres lombaire coupées ainsi que l'os sacrum et le coccix, b. le pubis, c. l'ilium, d. l'ischium, e. le fémur, f. son col, g. sa tête, h. le grand trocanter, i. le petit, k. la crête, l. condille externe, m. l'interne, n. sa cavité ou poulie antérieure, o. le tibia, p. le péronné, q. le condille du tibia, r. la tête du péronné s. la malléole interne, t. l'externe, u. le tarse, x. le métatarse, y. les phalanges.

Fig. 22. a. le corps des vertebres lombaires coupé ainsi que l'os sacrum, b. le coccix, c. d. le pubis, e. l'ischium, f. l'illeum, g. le col du fémur et le grand trocanter, h. le petit trocanter, i. la tête du fémur, k. son corps, l. le condille externe, m. l'interne, n. la poulie pour recevoir la rotule.

Fig. 23. a. le tibia, b. le peronné, c. c. les cavités supérieures, d. la rotule, e. la malléole interne, f. l'externe, g. le tarse, h. le métatarse, i. les phalanges.

Fig. 24. le pied gauche vû dessus, a. l'astragal, b. le calcaneum, c. le scaphoïde, d. le cuboïde, e. fg. les trois cunéiformes i. le métatarse, k. les orteils, fig. 25. le même pied vû en dessous la même division.

Dans la démonstration de ces 24. figures on voit la forme des parties décrites telle que l'exposition la plus exacte des os des sujets les mieux conformés ont pû nous en fournir les moyens. Tous démontrent l'intérieur et l'extérieur au naturel. C'est par cet étude qu'il est possible de parvenir à la connoissance des parties solides qui servent de soutien et de fondement à toutes les autres parties du corps humain.

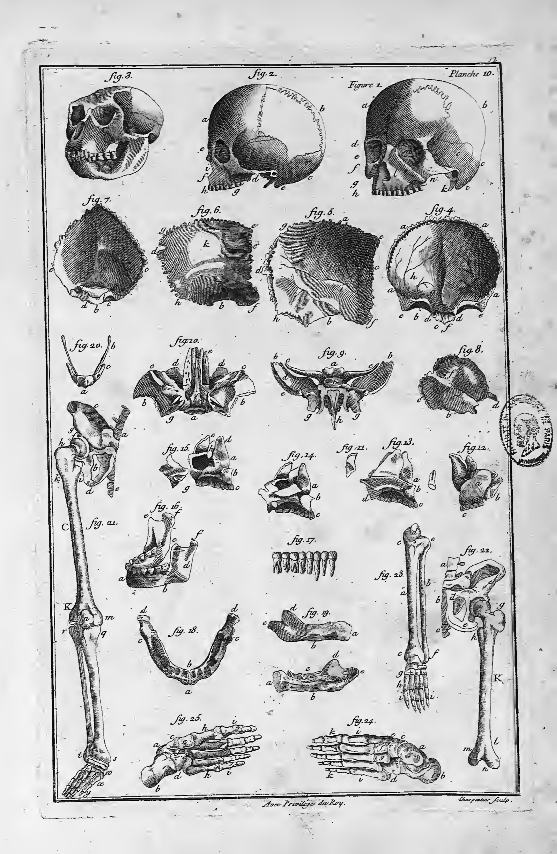

12
Planche 10.
Figure 1.
fig. 2.
fig. 3.
fig. 4.
fig. 5.
fig. 6.
fig. 7.
fig. 8.
fig. 9.
fig. 10.
fig. 11.
fig. 12.
fig. 13.
fig. 14.
fig. 15.
fig. 16.
fig. 17.
fig. 18.
fig. 19.
fig. 20.
fig. 21.
fig. 22.
fig. 23.
fig. 24.
fig. 25.
Avec Privilege du Roy.
Charpentier sculp.

Planche 11. Figure 1.ere

Représente un corps humain écorché vû en devant dépouillé de sa peau et de sa graisse sans aucune préparation des parties musculeuses étant toutes liées et unies ensemble telles qu'elles se trouvent à la levée desdits tegumens. Cette figure est le vrai écorché que les meilleurs auteurs ont pû donner aux Arts, ou, pour mieux dire, aux artistes de la sculpture, peinture, gravûre, pour servir de modele et de guide aux amateurs du dessein. C'est dans cette représentation de l'homme presque dans son état naturel, puisqu'il ne lui manque que son envelope générale, que les étudians en ces différens arts trouveront tout ce que presente la belle nature, ainsi que les justes proportions de toute l'habitude du corps à l'Extérieur. C'est sur de semblables modèles que se sont formé de grands hommes dont l'étude et les recherches nous ont laissé ainsi qu'à la postérité de si beaux monumens de leur goût et dextérité. L'etude de l'anatomiste trouve aussi de quoi admirer dans ce grand livre de la nature à la levée de ces premiers feuillets les parties qui servent à mouvoir cette belle machine, et à lui faire faire une partie des fonctions auxquelles elle est destinée. Les studieux enfin de tout genre trouveront en fait d'histoire anatomique ce qui peut donner au corps humain le mouvement, la forme et les proportions. Les défauts de quantité, de grandeur et de grosseur seront pour ces studieux autant de remarques qui leur feront connoître ce qui se trouve de plus ou de moins défectueux dans presque tous les sujets animés, puisque la nature manque souvent en quelque-unes de ces qualités.

A la tête. B le tronc. C les extremités tant supérieures qu'inférieures. a le vertex ou sommet de la tête recouvert du muscle frontal qui meut les tegumens de la partie antérieure du crâne. b l'occiput et la partie de l'oreille externe ainsi que les fibres musculeuses qui l'environnent. c les paupiéres et le muscle orbiculaire. d le nez. e la bouche composée de deux levres formées par le muscle orbiculaire. f la machoire inférieure, les différentes fibres sensibles qui la tapissent venant des muscles de la levre inférieure. g le col qui s'étend depuis le dessous de la tête jusqu'à l'entrée de la poitrine, ornée de tous les muscles fléchisseurs de la tête et du col, où le sternomastoïdien se fait sentir sous les fibres du muscle peaucier, ainsi que ceux des parties latérales du col et les supérieures de l'épaule. hh les muscles delthoïdes qui embrassent et recouvrent la tête de l'humerus. k le grand dorsal et son passage sous l'aisselle. l les digitations antérieures du grand dentelé de la poitrine qui se rendent à celles du grand oblique du bas ventre. m le muscle droit dans ses guaines envelopé des muscles latéraux du bas ventre. n la fin des muscles obliques du bas ventre aux os pubis, leur ouverture pour le passage du cordon des vaisseaux spermatiques. o le pubis, le rendez-vous des cordons spermatiques aux testicules dans le vuide du dartos, ainsi que la verge enveloppée de son tissu cellulaire. p le corps du facialata. qq le muscle couturier. rr. le gresle antérieur. ss les triceps. tttt les vastes internes et externes. uu les rotules. x le gresle interne. yy le tibia dans toute l'etenduë de sa face antérieure. zz tous les muscles qui garnissent l'extérieur de la jambe, et le rendez-vous de ces muscles par des tendons qui sont et parcourent le dessus du pied. 11 l'epanoüissement des pectoraux sur toute la poitrine. 22 la réunion des deux têtes du biceps du bras. 33 l'accroissement du rond pronateur au dessous du pli de l'avant-bras. 44 l'union du long supinateur et des radiaux externes. 55 les fléchisseurs du poignet et des doigts. 66 les extenseurs de cette susdite partie.

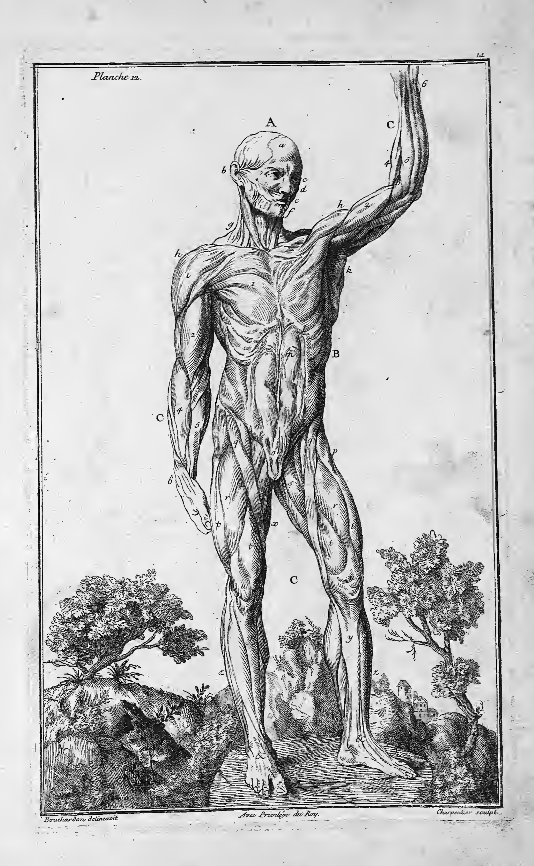

Planche 12.
A
a
b
c
d
e
f
g
h
i
k
l
m
n
o
p
q
r
s
t
x
u
y
z
&
B
C
2
4
5
6
Bouchardon delineavit
Avec Privilége du Roy.
Charpentier sculpt.

Planche 13. Figure 1.ere

Cette planche nous représente l'écorché vû postérieurement dans toute son étenduë depuis la tête jusqu'aux pieds ainsi que ses extremités superieures. C'est dans cette perspective de sujet que l'on connoît les muscles qui font saillie sous la peau ainsi que dans la première planche où le ton de force est naturel aux simples contractions dont l'œconomie animale est susceptible dans ses moindres attitudes. C'est aussi sur de pareils sujets dépouillés de leurs tegumens que se sont formé tant d'habiles sculpteurs, peintres et graveurs. C'est là où ils ont puisé sur les desseins pris d'après nature la forme extérieure que pouvoit avoir le sujet animé qui fait l'objet de leur plus serieuse occupation. Les différentes attitudes des sujets qu'ils ont à traiter dans le détail d'un morceau de sculpture, peinture, ou gravure, prouvent évidemment le besoin qu'ils ont de la connoissance extérieure de ce qui orne dessous les tegumens, ou envelope générale, l'œconomie animale qu'ils sont obligés de faire sentir dans ces mêmes attitudes et contournures du corps. Les parties musculeuses, tendineuses, et vasculaires qui font une certaine saillie à la peau, le changement de situation du sujet représenté sous différentes positions, changent aussi le ton de contraction des muscles qui sont mis en mouvement, et par ces raisons forment des saillies plus ou moins sensibles au dehors telles que le dessein et la sculpture nous les démontrent dans les diverses contractions de quelque partie du corps. Les naturalistes l'observent aussi dans les différentes situations d'un corps animé vû à nud démontré dans nos académies; ainsi on peut voir par la petite digression que l'on a faite cy-dessus de quelle utilité seront ces planches pour les studieux amateurs de l'œconomie animale, et de quelle nécessité indispensable elles se trouveront pour ceux qui par besoin d'étude, ou pour la simple spéculation du corps humain, ne se trouveront point toujours dans le cas d'avoir devant les yeux des modeles animés ni des cadavres à discression. De pareilles planches rempliront ces deux indications si souvent nécessaires à leurs recherches sans blesser la compassion par les attitudes que l'on fait tenir aux sujets animés qui leur servent de modeles, ni attaquer les organes des sens, surtout la vuë et l'odorat par l'inspection réitérée des cadavres.

A la tête. B le tronc. C les extremités tant supérieures qu'inférieures. a l'occiput ou derrière de la tête avec les fibres des muscles occipitaux. b l'oreille vuë postérieurement avec le muscle crotaphite qui recouvre la tempe. c le petit angle de l'orbite gauche. d le nez vû de coté. e la commissure gauche des lèvres. f le menton. g les muscles du derrière du col et de la tête, ainsi que le rendez-vous du trapeze depuis l'occipital jusqu'à la neuvième vertébre dorsale. h le muscle sternomastoïdien. i le milieu du corps charnu du trapeze. k k la portion postérieure des delthoïdes. l l les sous-épineux. m m les grands ronds. n n les grands dorsaux. o les muscles obliques du bas ventre. p p les trois extenseurs du coude confondus ensemble. q les fléchisseurs du poignet. r r les extenseurs du poignet. s s les tendons des extenseurs des doigts sur la paume de la main. t t les fessiers externes. u u les facialata. x x les biceps. y y les fléchisseurs de la jambe. z z le gresle. & & les jumeaux qui forment le gras de la jambe. y z le tendon d'achilles. &c. &c les tendons de dessus les pieds. 1. le col. 2 le dos. 3 les lombes. 4 4 l'épaule. 5 5 le coude. 6 6 le poignet. 7 les doigts. 8 l'articulation du fémur. 9 9 celle du genouil. 10.10 celle du pied à la jambe. 11 celle de tous les os du pied et orteil.


Planche 14.
Bouchardon delineavit
Avec Privilége du Roy.
Charpentier sculpt.

Planche 15. Figure 1.ere

Représente un sujet de miologie vû en devant jusqu'aux lombes et retourné de côté depuis le bassin jusqu'aux pieds; les deux bras tendus, le droit en devant un peu en bas, le gauche en arriere ployé un peu en haut, de façon que dans cette attitude, le sujet a tous les muscles tendus, ce qui démontre la force de la contraction de ces organes dans les différens mouvemens auxquels l'homme est continuellement exposé. A. la tête. B. le tronc. C. les extrémités supérieures et inférieures. a. les frontaux. b. le sourcillier. c. l'orbiculaire. d. le grand incisif e.. le buccinateur. f. le triangulaire. g. le carré. h. l'occipital. i. l'oreille. k. le zigomatique. l. le triangulaire. m. le sternomastoïdien. n. le peaucier. o. le delthoïde. p. le grand pectoral. q. le grand dentelé de la poitrine. r. le grand dorsal. s. le gr.d oblique du bas ventre h. le biceps. i. le long extenseur. k. le court. l. le long supinateur. m. le rond pronateur. n. le long palmaire o. le cubital interne. p. le radial interne. q. l'extenseur du pouce. r. le tenard. s. l'antitenard. t. le petit palmaire et la gr.de aponévrose. x. les tendons qui vont aux doigts. y. le brachial interne. z. le fléchisseur du pouce. &c le ligament annulaire interne. a.a. les muscles fessiers. b.b. le facialata. c.c. le biceps. d.d. le demi membraneux. c.c. le demi-nerveux. f.f. le couturier. g.g. le droit grelle, le corps du grelle antérieur. j.i. les jumeaux. i. k. le solaire. l.l. le jambier antérieur. m. l'extenseur du pouce. n. l'extenseur commun des doigts. o.o. le long peronier. p.p. le court peronier. q.q. le petit extenseur. r.r. le ligament annulaire antérieur. s.s. le tendon d'achille. t.t. son attache au calcaneum. u.u. le calcaneum. x.x. la réunion des deux jumeaux et solaire pour former ce fort tendon.

Fig. 2. représente un côté de la poitrine a. le deltoïde. b. le grand pectoral. c. l'attache de ces deux muscles à la clavicule. d. le grand dentelé. e. ses digitations. f. le grand oblique du bas ventre. g. le muscle droit dans sa gaine, ses intersections apparentes.

Fig. 3. représente une extrémité inférieure vuë en dedans, a. reste des attaches des muscles du bas ventre à leur partie inférieure. b. une portion des parties génitales de l'homme. h. le pectineus. g. les triceps. d. le grelle interne. e. le demi-nerveux. e. le couturier. f. le vaste interne. k. le grelle antérieur. i. le facialata. l. la rotule. m. les jumeaux. n. le solaire. o. le fléchisseur du pouce. p. le tendon d'achille. q. l'extenseur commun des doigts. r. l'aponévrose plantaire. t. l'extenseur du pouce. s. le tenard.

Fig. 4. a. le grand fessier ainsi que toute l'extrémité inférieure vû en dehors. b. le facialata. c. le grelle interne. d. le demi-nerveux. e. le demi-membraneux. f. le biceps. g. les jumeaux. h. les deux peroniers. i. l'extenseur commun. k. ses tendons qui parcourent le métatarse et les doigts jusqu'aux phalanges.

Il est facile de voir que dans la première figure de cette planche on a eu intention de présenter la charpente du tronc et des extrémités avec les muscles qui y sont posés le plus près et comme colés sur quelques parties de cette charpente, pour faciliter le mouvement de l'assemblage que ces différentes parties ont entre elles. Tel que pour la flexion de la tête et du col on a indiqué le grand et petit droit nommés communément Annuins. Pour la tête le long et le scalene; Pour celle du col, comme il est indiqué par les lettres. On voit la poitrine ouverte en devant, la position des muscles intercostaux internes la pelure étant enlevée, ainsi que la face interne des côtes proche leurs racines. Les releveurs de Stenon se voyent au bas ventre, les carrés fléchisseurs à l'aide de quelques parties des muscles qui tapissent cette grande cavité du côté du bassin. Le rendez-vous des muscles psoas et iliaques qui passent sur la sinuosité supérieure des os pubis pour se rendre à l'éminence nommée petit trocanter. La deuxième figure démontre tous les muscles de la face en place, et par la communication que toutes les fibres de ces muscles ont ensemble, facilite à prouver la difficulté que l'on a de mouvoir quelques parties de la face, sans que les voisines ne se trouvent de la partie. On voit au col de cette figure les deux sternomastoïdiens en situation qui indépendemment de la flexion qu'ils procurent à la tête, peuvent aussi faire la rotation, ainsi qu'il est décrit par quelques Auteurs indiqués dans le cours de cet ouvrage.

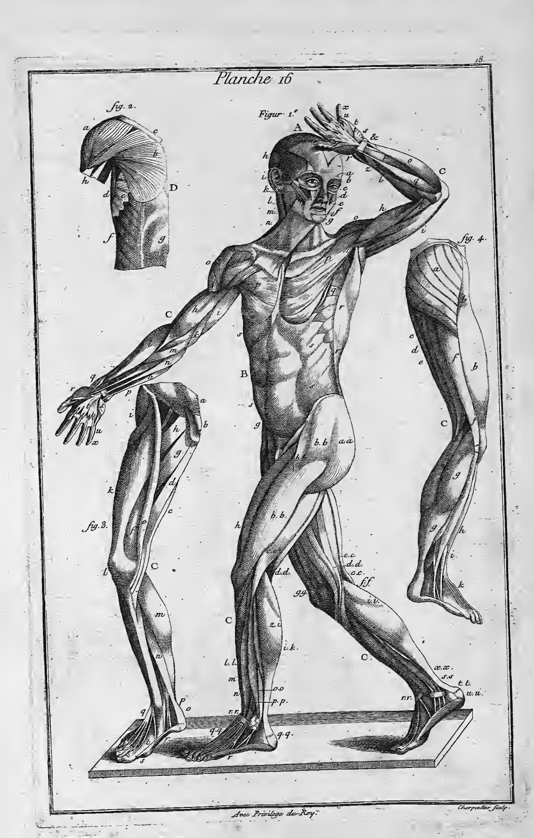

Planche 16
fig. 2.
Figur. 1.e
fig. 4.
fig. 3.
Avec Privilege du Roy.
Charpentier Sculp.

Planche 17. Figure 1.ere

Représente un sujet de miologie vû par derriere, à 1/3 tiers de face, en tout son entier, si l'on en excepte les extremités inférieures, qui sont vuës, sçavoir, la droite extérieurement, et la gauche intérieurement, et les deux supérieures qui ne sont vuës qu'en dehors. Cette fig.re est à peu près dans la même position que celle qui est vuë en devant, laquelle est ornée de tout les grands muscles extérieurs. A le sinciput. B. le tronc. C. les extremités supérieures et inférieures, a les muscles occipitaux. b l'oreille vuë par derriere ainsi que tout le reste du sujet. c le releveur de l'omoplate. d le sternomastoïdien. eee le trapese, f le grand dorsal. g le grand rond. h le petit rond. k l'oblique externe. l le grand fessier. m le deltoïde. n le biceps. o o le long et le court extenseur de l'avant-bras. p l'anconeus. q le radial externe. r le brachial interne. s le cubital externe. t l'interne. u le radial externe. x les extenseurs du pouce, et du doigt index. y l'hipotenar. z le tenar, et les tendons extenseurs des doigts en commun. a a le fascia lata. b b le biceps. cc le vaste externe. dd le couturier. ee le gresle interne. ff le demi nerveux. gg le demi membraneux. h h les jumeaux externe et interne. i i les extenseurs propres et communs des doigts du pied. k k la plante du pied et l'hipotenar. l l le tendon d'achille. m m les deux peronniers. n n les phalanges couvertes de leurs tendons extenseurs.

La fig. 2. représente la moitié gauche d'un tronc vû par derriere. a le col coupé, et le releveur de l'omoplate. b le rhomboïde. c le grand dorsal. d les extenseurs de l'avant-bras, tels que le brachial externe. e le long. f la coupe de l'avant-bras au dessus du pli. g l'anconeus, i i une petite portion de l'oblique externe du bas ventre.

La fig. 3. montre une extremité supérieure droite entiere, séparée du tronc, avec son épaule. a le trapese dans toute sa longueur. b le deltoïde. c le grand dorsal. d le long extenseur de l'avant-bras. e le brachial externe. f le biceps. g le brachial interne. le long supinateur. i l'extenseur commun des doigs. k le cubital interne. l l'externe. m l'extenseur du pouce. n celui du petit doigt et ceux des doigts en commun épanouis sur les phalanges.

La fig. 4. fait voir l'avant-bras du côté gauche coupé environ deux pouces au dessous du pli du bras. a le cubital externe couché sur le cubitus. b les radiaux couchez sur l'os radius. c le premier extenseur du pouce. cc le second. ccc l'extenseur ou indicateur du second doigt. l l'épanouissement desdits tendons sur ces deux premiers doigts.

La fig. 5. nous montre une extremité inférieure du côté gauche séparée de la droite depuis la premiere vertebre des lombes jusqu'au coccix. a le petit fessier vû en sa situation. b le pyramidal, ou piriforme. c le jumeau supérieur, l'inférieur et l'obturateur interne ensemble et en situation. d le grand triceps. e l'anus et son orbiculaire. f le vaste externe. g le biceps de la cuisse. h le gresle interne. i le demi-nerveux. ii le demi-membraneux. k le solaire. l le rendez-vous des tendons jumeaux au solaire, pour former le tendon d'achille. m le peronier et l'extenseur des doigts. n le muscle hipotenar. o le tendon plat et coupé des deux jumeaux, pour envelopper celui du solaire. p le muscle poplité ou jarretier.

A la premiére figure de cette planche, on voit dans la position où se trouve le sujet un ton de force dans tous les muscles, lorsque les tégumens sont levez. On y remarque le trapeze, le gr. dorsal dans sa juste situation sur le côté droit du bas ventre, le passage de la partie postérieure du grand oblique du bas ventre sous le grand dorsal et sur les fesses, la convexité que forme le grand fessier par son étenduë, la position du deltoïde sur la tête des humerus, les différents paquets des fibres qui le composent, ses attaches à toute la circonférence externe de l'acromion et à la lèvre inférieure de l'epine de l'omoplate, son attache inférieure à la partie moyenne, supérieure et externe de l'humerus. On peut observer dans toute cette figure, et principalement aux extremités, la force du corps des muscles, les tendons très distinguez les uns des autres.

A la 2.e figure on voit le trapeze enlevé, le rhomboïde en situation, accompagné de son petit plan, les fibres rayonnées de la circonférence au centre du muscle sous épineux, et la vraie situation du petit rond.

A la figure 5. le moyen fessier, les quadrijumeaux, les fléchisseurs de la jambe, les jumeaux enlevez, le solaire dans sa véritable situation et figure, le tendon des jumeaux, qui servent de gaine ou d'envelope au solaire, et qui tous trois unis ensemble forment le tendon d'achille, ou corde d'hipocrate.

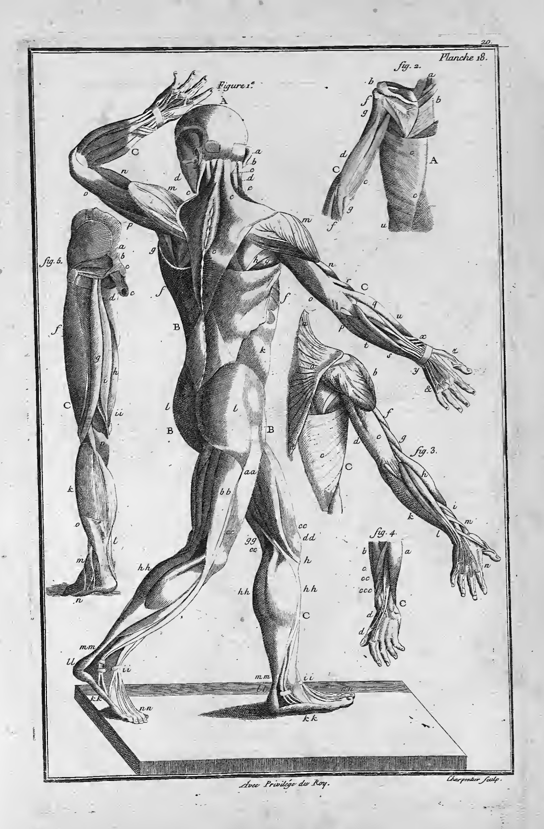

Planche 18.
Figure 1.e
fig. 2.
fig. 3.
fig. 4.
fig. 5.
Avec Privilége du Roy.
Charpentier Sculp.

Planche 19. Figure 1.ere

Représente un sujet vû en devant dans son entier, où tous les muscles sont dans la même situation qu'ils occupent dans le sujet à la levée des tégumens, le tout bien dégraissé. A. la tête, B. le tronc, C. les extrémités supérieures et inférieures, d. les muscles frontaux, e. les occipitaux, f. l'orbiculaire et le sourciller, g. le piramidal du nez, h. le mirtiforme du même, i. l'orbiculaire des levres et le grand incisif. k. le carré, l. le releveur de l'oreille, m. le crotaphite, n. le zigomatique, o. le masseter p. le sternomastoïdien, q. le rebord intérieur de la partie moyenne du trapaise, r. le scalene extrémité supérieure, s. le deltoïde, B. le grand pectoral, g. le bicepst h. le brachial externe, i. le long supinateur, k. le radial externe, l. l'extenseur commun des doigts m. l'extenseur du pouce, n. l'extenseur du poignet ou cubital externe, o. l'indicateur et l'extenseur du pouce, p. le passage de ces tendons sous le ligament annulaire externe, q. ce ligament, r. la communication de ces muscles par leurs tendons sur les os du métacarpe, 1, 2, 3, 4, 5, le rendez-vous de ces tendons aux dernieres phalanges, s. le rond pronateur, t. le radial interne, v. le cubital interne, y. la ponevrose palmaire, z. le ténard, &c. l'antiténard, i, z. tous les tendons sublimes et profonds qui se terminent aux 2.e et 3.e phalanges des 4. derniers doigts, x. le passage du profond sous le tronc du sublime d. le grand dentelé et grand dorsal, e. le grand oblique du bas ventre, f. le droit dans sa gaine, 1. l'anneau et le cordon des vaisseaux spermatiques, 2. le pectineus 3. le couturier, 4. le grelle antérieur, 5. le vaste externe, 6. le demi nerveux, 7. le vaste interne, 8. les 3. têtes du tricepst 9. le passage des vaisseaux crureaux, 10. les quatre tendons extenseurs de la jambe réunis à la rotulle, a, c. la rotulle et son ligament, a, i. les tendons du couturier du grelle interne du demi nerveux réunis au tibia, a, 3. l'extenseur long commun des doigts du pied, a, 4. le jambier anterieur, a, 5. le passage de ces 2. muscles sous le ligament du coude-pied, a, 6, a, 7. leur épanouissement sur les doigts jusqu'aux dernieres phalanges, a, 8. les jumeaux, a, 9. le solaire, a, 10. le fléchisseur du pouce, a, 11. son extenseur, a, 12. le profond, a, 13. le tendon d'achille.

Fig. 2. Une tête et col vuë en devant, a. le muscle frontal b. l'orbiculaire, c. le sourciller, d. et ceux du nez, f. l'occipital, g. le crotaphite, h. le releveur de l'oreille, i. le postérieur, k. le zigomatique, l. le grand incisif o. le buccinateur, p. le masseter q. le triangulaire, r. le carré, s. la base du menton, t. le ventre intérieur du digastrique, u. le miloïoïdien, x. le 1.er scalene y. le costco-ïoïdien, z. le second ventre du scalene, &c. le fléchisseur du col, 1. le sternomastoïdien, 2, 2. les sternoïoïdiens.

Fig. 3. a. le grand dorsal, b. le grand dentelé, c. muscles intercosteaux, c. la clavicule, e, e. les cartilages des côtes, f. le sous clavier, g. une tête du bicepst avec le coracobrachial, h. la 2.e tête du bicepst i. les 2. têtes du bicepst réunies en une, et son tendon, k. le brachial interne, m. le long supinateur, n. le rond pronateur, o. le sublime, p. le radial externe, q. le profond, r. le ténard, s. l'antiténard, t. lipoténard, et le petit palmaire, u. les tendons du sublime et profond, x. leur attache aux 2.e et 3.e phalanges des doigts.

Fig. 4. a. le facialatat, b. le vaste externe, c. le grand droit, d. le rendez-vous à la rotule, g. la rotule, h. le sublime, i. les jumeaux, k. le solaire, l. les peroniers, les tendons extenseurs, 1. le bas des muscles du bas ventre, 2. le pectineus, 3. les tricepst.

Fig. 5. a. le bicepst b. le rond pronateur, c. le sublime, d. le radial interne, e. le cubital, f. le ténard, g. l'antiténard, h. lipoténard, i. la ponevrose palmaire. Dans ces 5. figures on voit tous les muscles antérieurs du corps humain en situation avec la communication et liaison qu'ils ont entre eux et leurs voisins. C'est dans ces situations de partie, qu'il est aisé de comprendre les usages auxquels la nature les a destiné.

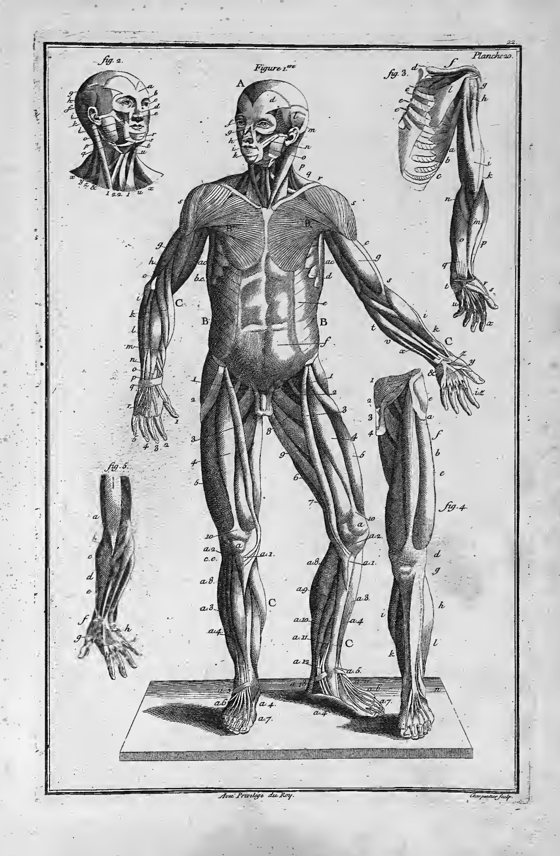

Planche 20.
Figure 1.ere
fig. 2.
fig. 3.
fig. 4.
fig. 5.
Avec Privilége du Roy.
Charpentier Sculp.

Planche 21. Figure 1ère

Cette planche représente un sujet vû par derriére et debout, dont les extremitez supérieures sont coupées vers le milieu des os humerus: la tête et le tronc sont contournez de gauche à droite à tiers de face. Dans toute l'étenduë de cette situation on voit les principaux muscles en leur position naturelle. A. la tête. B. le tronc. C. les extremités. a le sommet de la tête, ou du milieu du rebord supérieur du coronal vient se rendre la suture sagittale. b l'occipital, ou derriére de la tête, auquel on voit la suture lambdoïde. c le corps charnu du muscle occipital. d une petite portion du coronal. e les vertébres cervicales et leurs apophises transverses et épineuses. f la portion moyenne du crotaphite. g la machoire inférieure. h le trapeze, sa partie moyenne et aponevrotique, son attache inférieure à toutes les apophises épineuses, sa supérieure unie aux tendons mitoyens du splenius. i son attache à la partie moyenne de l'occipital. k son attache inférieure, qui va aux apophises épineuses des inférieures dorsales. l le deltoïde avec ses différents plans. m les muscles sou-scapulaires, qui se trouvent dans la cavité du même nom. n le rhomboïde, son petit plan, ses attaches à la base de l'omoplate et aux apophyses épineuses des derniéres cervicales et premiéres dorsales. o la fosse sousépineuse. p la susépineuse. q la côte inférieure de l'omoplate, le passage du tendon du grand dorsal, et son attache au dessous du col de l'humerus. r la clavicule articulée avec l'acromion. s la tête de l'humerus dans sa cavité glenoïde. t sa portion moyenne coupée. u les côtes dans leur vraie position. x les vertébres lombaires, et leurs apophises transverses. y le grand dorsal dans toute son étenduë, depuis les apophises des vertébres inférieures du dos, jusqu'à l'os sacrum. z son aponevrose dans toute son étenduë attachée aux susdites parties. & le grand fessier. aa le moyen fessier. bb le rendez-vous des tendons abducteurs. cc le biceps de la jambe. dd le demi nerveux. ee le poplité. ff le couturier dans toute son étenduë postérieure. gg les muscles jumeaux. hh le solaire. ii le peronné. kk le tendon d'achille. ll sa portion tendineuse, qui lui sert d'envelope. mm le muscle poplité. nn le pied.

La fig. 2. montre une extremité supérieure, droite et détachée de son tronc. a l'omoplate vuë extérieurement et dépouillée de ses muscles sus et sousepineux. b l'articulation de la tête de l'humerus, et la jonction de la clavicule avec l'acromion. c le cubitus dans toute son étenduë. d la portion supérieure du radius. e la main vuë en dessus, ainsi que les doigts. f le releveur de l'omoplate, ou le muscle angulaire. gg le grand dentelé dans toute son étenduë, attaché à la face interne de la base de l'omoplate. h le long extenseur de l'avant bras. i le brachial externe, qui s'unit à celui cy-dessus, ainsi qu'au court extenseur, pour former un seul tendon, qui s'attache au cubitus. k le long extenseur du pouce. l le court extenseur du même.

La fig. 3. expose l'avant bras du côté gauche, coupé à la base de l'humerus, et vû en dehors. A. la coupe de l'humerus au dessus des condiles. a le brachial interne. b le cubitus dans toute son étenduë externe. c le radius dans toute sa longueur. d long radial externe, qui se rend au doigt indicateur, où l'on voit son abducteurs. e les doigts. f la membrane, ou ligamt. interoßeux.

La fig. 4. fait voir une extremité inférieure droite, où l'on démontre dans leur situation quelques muscles dépouillez de ceux qui les recouvroient. La coupe en est faite au milieu de la derniére vertébre des lombes et de l'os sacrum. a un des os des iles dans toute son étenduë externe avec une partie de l'attache inférieure de l'oblique interne. b la fosse fessiére, où se loge le petit muscle fessier. c la tuberosité de l'ischion. d le ligament sacro-ischiatique. e le demi membraneux. f le vaste interne. g le vaste externe, qui est le plus ample et souvent composé de deux forts plans passez l'un sur l'autre. h le muscle profond et le passage de son tendon dans la sinuosité du calcaneum. i le tibia dans toute son étenduë postérieure. k le calcaneum. l les doigts.

La figure 5. offre une extrémité inférieure du côté gauche vuë et coupée comme celle cy-dessus. a l'os des isles et sa crête circulaire. b le petit fessier soulevé. c les portions aponevrotiques des muscles sacrez, le dorsal et le sacrolombaire. d le sphincter de l'anus. e le rendez-vous des deux tendons, du psoas et de l'iliaque. f le trou ovalaire vû postérieurement. g le coccix et ses releveurs. h la pointe de l'os sacrum qui reçoit le coccix. i la grande tête du triceps et sa division en deux parties pour le passage des vaisseaux. k le vaste interne. l le poplité. m le long peronier. n le dessus du pied. o le tibia. p le dessous du pied. q le talon. r les orteils, ou doigts.

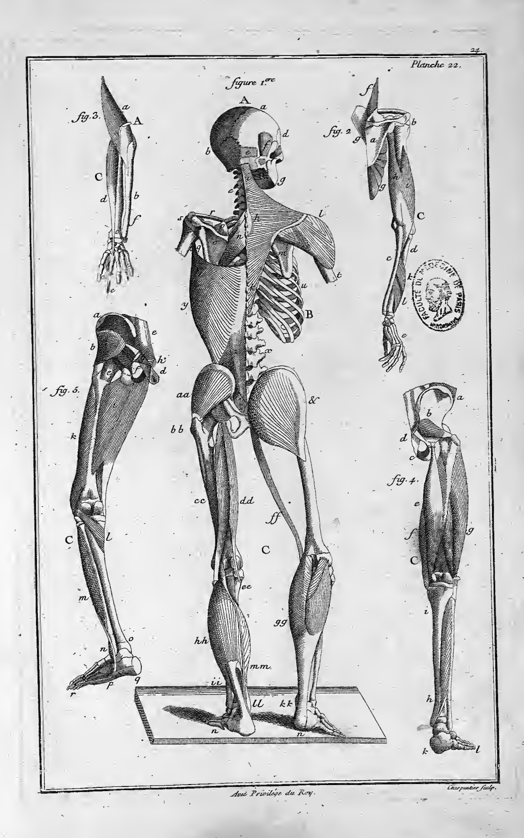

Planche 22.
figure 1.ere
fig. 3.
fig. 2
fig. 5.
fig. 4.
Avec Privilège du Roy.
Charpentier Sculp.

Planche 23. Figure 1.ere

Représente un sujet de miologie vû par devant, une partie des muscles extérieurs étant levez pour qu'on puisse découvrir les intérieurs. A le sommet de la tête, B le tronc, C les extrémités supérieures et inférieures, a le muscle crotaphite, dont on peut voir l'aponevrose, ainsi que le feuillet externe du pericrane, b l'occipital, c le masseter et le buccinateur, d le releveur de l'omoplate et le grand droit antérieur du col, e le scalene, f le costo-caraco, ou homoyoïdien, g le miloyoïdien, h l'os hyoïde, k le cernoioïdien, l le scalene, i le ventre extérieur du digastrique et son posterieur, m le grand dentelé de la poitrine, n les intercostaux internes et externes, o le grand rond, p les côtes et les muscles intercostaux, q les muscles transverses, r le droit du bas ventre, s les muscles piramidaux, t l'aneau des muscles du bas ventre avec le passage du cordon des vaisseaux spermatiques, u le sous-scapulaire, x le petit rond, y le coraco-brachial, z le brachial interne, & le muscle sublime, premier fléchisseur des doigts, 1. le ligament transversal interne, 2 le passage des tendons fléchisseurs communs sous ce ligament, 3 le long supinateur uni aux deux radiaux externes, 4 la portion superieure de l'humerus, 5 le brachial interne, 6 le rond pronateur, 7 les radiaux externes, 8 et 9 les extenseurs du pouce, 10 l'indicateur, 11 le tenard, 12 les doigts; a, a le fascia lata, b, b le vaste externe, c, c les trois têtes du triceps, d, d le vaste interne, e, e l'externe de la même jambe, g, g le tendon du droit grêle, qui sert de rendez-vous aux trois autres muscles, qui recouvrent le femur, tels que f, f pour aller à la rotule, h, h le corps du solaire, i, i les péroniers, k, k l'extenseur du pouce, l, l le court ou pedius, m, m le jambier postérieur, n, n l'hipotenar, o, o le long et le court péronier, p, p les doigts, q, q les masses charnues du dessous du pied.

Fig. 2. représentant la moitié gauche du tronc. a le thorax composé des douze côtes et de leurs cartilages, b les muscles du bas ventre, tels que le droit, c l'oblique interne, d le biceps, e le long supinateur, f le tenard, g le petit palmaire, h lipotenard, i le cubital interne, k l'extrémité latérale des cartilages des côtes.

Fig. 3. qui représente la moitié droite de la poitrine et des muscles du bas ventre. a l'épaule recouverte du deltoïde premier releveur du bras, b le grand pectoral, ses différens plans et sa communication avec le deltoïde, c la coupe de l'humerus vers sa partie moyenne, d les côtes dépouillées des muscles intercostaux, e le grand oblique du bas ventre dans presque toute son étendue, avec ses digitations supérieures attachées à la lèvre inférieure externe de la convexité antérieure des deuxième et troisième dernières vraies côtes et des cinq fausses, f la partie aponévrotique de ce muscle, dont la direction est la même que celle de ses fibres charnuës, oblique de haut en bas, de derrière en devant.

La fig. 4. représente un avant bras du côté droit coupé à la partie moyenne inférieure de l'humerus. a la coupe de cet os, b l'articulation du cubitus et du radius sur cet os, e le long palmaire, qui recouvre le sublime, et se perd à l'aponévrose qui tapisse la paulme de la main, d le sublime, e le cubital interne, f l'aponevrose, g l'hipotenar, h le tenard, i le fléchisseur du pouce.

La première figure de cette planche représente comme l'on voit le col dépouillé de sa peau, gresle, du muscle peaucier et sternomastoïdien, où à la levée de ces parties se découvrent à nud les muscles de la machoire inférieure de l'os hyoïde en situation. Le thorax découvert des grands et petits pectoraux démontr.t la belle forme de sa charpente, l'attache antérieure du grand dentelé de cette partie par huit à neuf digitations angulaires. On voit dans les espaces des cartilages des côtes les muscles intercostaux internes qui vont de haut en bas, de devant en arrière, et entre les côtes, les intercostaux externes qui vont de bas en haut, de devant en arrière, et qui de l'extremité antérieure des côtes vont jusqu'à leurs racines, pendant que les internes vont jusqu'aux parties latérales du sternum.

Au bas ventre du côté droit le transverse à découvert. Son aponévrose antérieure fortifiée par le feuillet postérieur de l'oblique interne et son passage sous le muscle droit. Le muscle droit à découvert de l'aportion antérieure de sa guaine. Les trois intersections au dessus de l'ombilic. Au bas de ce muscle le piramidal du même côté dépouillé de sa petite guaine. Le passage du cordon des vaisseaux spermatiques et de quelques plans charnus qui se détachent de l'oblique interne et du transverse pour former le muscle cremaster ou suspenseur du testicule.

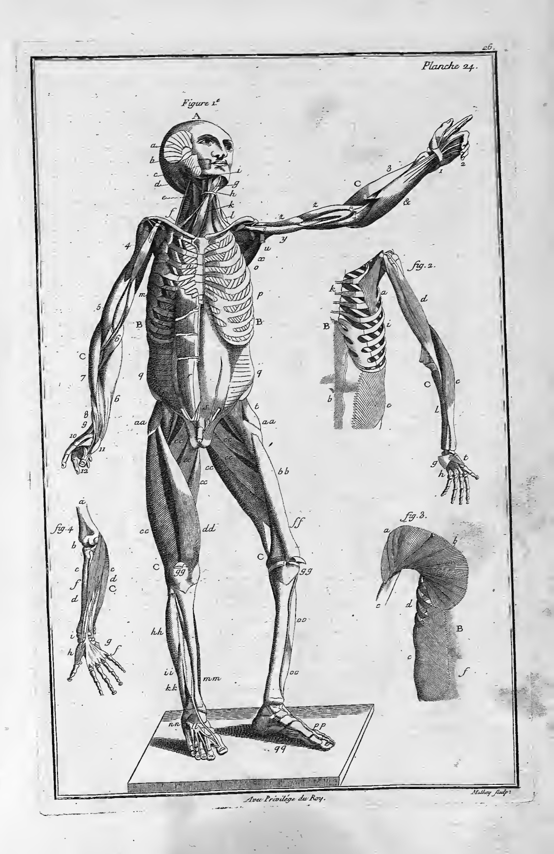

Planche 24.
Figure 1.e
fig. 2.
fig. 3.
fig. 4
Avec Privilége du Roy.
Mathey sculp.

Planche 25 Figure 1.ere

Représente un sujet de miologie dépouillé de ses plus grands muscles extérieurs, pour pouvoir d'un coup d'œil examiner ceux qui leur succedent, et qui sont cachez sous lesdits muscles enlevez. Le sujet est vû en devant et en entier dans toute l'étenduë de sa charpente, si l'on en excepte le devant de la poitrine, où le sternum, ses cartilages, et une portion de chaque côté des côtes sont enlevez, afin qu'on puisse voir la naissance, la situation et l'attache de quelques muscles, tels que ceux du col et du thorax, ainsi qu'ils seront décrits cy-dessous.

A. la tête, B. le tronc, C. les extrémités, tant supérieures, qu'inférieures. La face de ce sujet est recouverte de sa peau. a la machoire inférieure, un peu relevée, pour qu'on découvre les muscles du col et de la tête. b le col, dont le larinx et le pharinx sont ôtez, c le scalene releveur des côtes et abbaisseur du col, d le grand droit de la tête, e le petit droit, f les longs fléchisseurs du col, g les côtes et les intercostaux internes, h les sou-costaux ou muscles de verrhein. i le carré des lombes, k le psoas, l l'iliaque, m la portion postérieure des muscles du bas ventre, n le grand rond du bras, o le sou-scapulaire, p le brachial interne, q le long supinateur, r le sublime, s l'antitenar, t le tenar, u les tendons du sublime dans l'intérieur des doigts, x l'abducteur du doigt index, y le carré pronateur, z le petit plan de l'hipotenar, & les interoßeux internes, 1 la membrane ou ligament interoßeux, 2 le muscle fléchisseur du pouce, dont le tendon est séparé pour voir l'attache de l'abducteur du doigt index, 3 l'obturateur externe, partant du trou ovalaire, pour aller au grand trocanter, 4 les trois têtes du triceps, 5 le femur vû en devant tout à nud, 6 la rotule en sa situation, 7 le tibia, 8 le perone. 9 les muscles courts peroniers. 10 le pied dépouillé des tendons qui le recouvrent supérieurement.

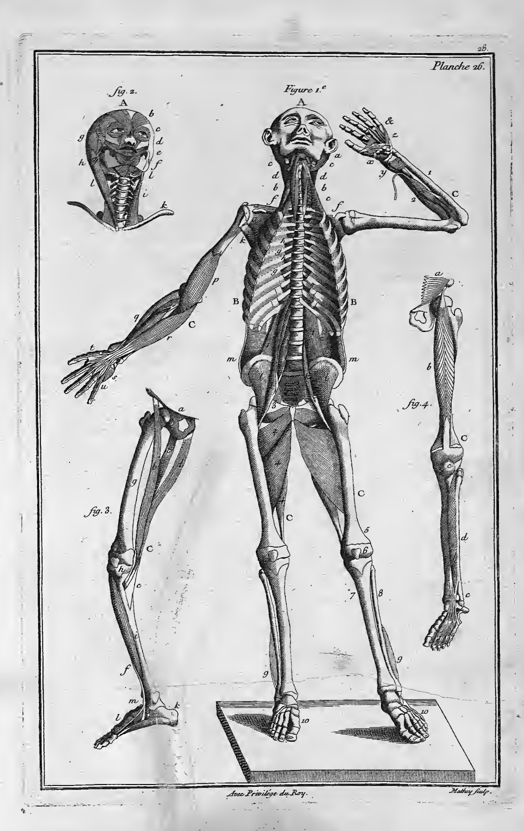
Fig. 2. elle représente un buste jusqu'aux clavicules, c'est-a-dire, la tête et le col. A la partie supérieure du crâne, b les muscles parietaux, où l'on voit la direction des fibres charnuës, qui le composent, c l'orbiculaire des paupieres; et les deux plans, l'un supérieur, l'autre inférieur qui forment les paupieres, d le gr.d incisif pour la lèvre supérieure, e le buccinateur et orbiculaire des lèvres, pour les fermer, les approcher, et les retirer en dehors, f le carré abaisseur de la lèvre inférieure, g le cratophite dénué de son aponévrose; releveur de la machoire inférieure, h le sternomastoïdien, i les vertebres cervicales, k les clavicules, l les petits droits antérieurs et lateraux de la tête, pour ses mouvemens de fléxion, tant en devant que sur les côtez.

Fig. 3. elle représente une jambe droite vuë en devant et un peu en dedans. a l'os des isles, son trou ovalaire, et sa cavité cotiloïde, pour recevoir la tête du fémur, b le couturier, ou muscle des tailleurs attaché à l'épine supérieure et antérieure du susdit os, c le demi nerveux, d le gresle interne, e le rendez-vous de ses tendons qui viennent se rendre à la partie supérieure et interne du tibia, et former en cet endroit une espèce de pate d'oye, f le jambier antérieur et l'extenseur propre du gros orteil, g le fémur vû en devant et dans toute son étenduë, h la rotule, i le tibia, k le calcaneum, l le dessus du pied et des orteils, m un rameau du nerf.

Fig. 4. on y voit une extremité inférieure et en devant, depuis le pubis jusqu'aux pieds. a la portion charnuë et inférieure du transverse du bas ventre, b le muscle crural seul situé sur la face antérieure du fémur, jusqu'à la rotule, où il devient tendineux, pour s'y attacher, c la rotule, d l'extenseur commun des doigts, e ses tendons qui se rendent sur la derniere phalange des quatre derniers doigts, où ils finissent en forme de petites bandes aponévrotiques jusqu'à leurs extremités où se rencontrent ces petites croûtes osseuses qui terminent la fin de ces orteils pour communiquer avec les fléchisseurs qui se rencontrent dessous, ainsi que cela a été dit de ceux de la main.

La premiere figure de cette planche représente, comme l'on le voit, la charpente du tronc et les extremités dépouillées de presque tous les muscles, exceptez ceux qui sont les plus près des articles, tel qu'au bras droit se voit dans la vraie position le muscle brachial interne. Au condile interne l'attache du muscle sublime. Au condile externe le long supinateur. Dessous le premier radial externe. Au dessous le fléchisseur du pouce. Au bras gauche le tendon du fléchisseur du pouce totalement détaché de ses phalanges pour faciliter la vuë du carré du tenar, de l'antitenar, et de l'hipotenar, ainsi que l'attache des muscles interosseux internes &c.

Planche 26.



Avec Privilége du Roy.

Mathey sculp.

Planche 27. Figure 1.ere

Représente la tête, le tronc et les extremités supérieures d'un sujet de miologie, où tous les grands muscles, qui recouvrent cette face postérieure, sont enlevez, pour que ceux qui se trouvent dessous, puissent être vûs facilement. A la tête, B le thorax, C les extremités supérieures, a l'occipital à nud, b le muscle grand complexus, c le petit complexus, d l'épineux transverse, e le ventre antérieur du scalene, f le ventre postérieur de ce muscle, g i, g h le sus épineux, k le brachial interne, l les deux radiaux externes, m le court radial externe, n le cubital interne, o le demi épineux, p le grand épineux, ou le sacré, ou long dorsal, q la masse externe de l'hipotenar, r les côtes avec leurs intercostaux, s les portions supérieures du muscle transverse attaché aux dernières fausses côtes, t l'abducteur du doigt index attaché au pouce, u le pouce, x son extenseur, y l'anconeus en situation, z, z les muscles releveurs de stenon, qui vont des apophises aux côtes.

Fig. 2. qui offre, ainsi que la première, un sujet de miologie vû en arrière, mais où les muscles precédents sont en partie enlevez. A la tête avec sa suture sagitale au bas de laquelle se trouve la lambdoïde, B le tronc, C les extremités supérieures; a le grand complexus, b le petit complexus, c les deux têtes du scalene en situation et dépouillé des muscles qui le recouvrent, d les vertébraux du dos et des lombes, e, e les carrez des lombes, f, f les fosses externes des isles ou du fessier, pour loger les muscles du même nom, g les côtes avec les intercostaux internes, h le court supinateur en situation, i les fibres rayonnées du sous épineux et son tendon qui se perd à la tête de l'humerus, k le sus épineux, l le court supinateur en demie contraction, m le petit oblique de la tête, n le grand oblique, o le grand droit de la tête, p le petit droit, q les interosseux internes des os du metacarpe à la première phalange des quatre derniers doigts.

Fig. 3. elle représente une tête avec le col, vuë en arrière presque décharnée. A les pariétaux, b la suture sagitale, c l'occipital et la suture lambdoïde, d les temporaux, et la suture écailleuse avec les pariétaux, e la machoire inférieure, son angle et sa base, f le splenius en situation dépouillé de son semblable, g les apophises épineuses, et les vertébraux cervicaux, qui des épineuses vont aux transverses.

Fig. 4. on y voit la moitié droite du thorax vû postérieurement. a les vertébres coupées par la moitié, b une portion de l'oblique interne, c une portion du grand dorsal, d les côtes à nud, e une portion des aponevroses qui recouvrent le sacro lombaire et le sacré, f la portion charnuë et digitale du grand dorsal.

Fig. 5. elle montre un bras gauche coupé à la base de l'humerus. a portion inférieure de l'humerus, b le cubitus, c le radius, d l'extenseur du pouce, e celui du doigt index, f les interosseux externes des quatre os du métacarpe, g les doigts et leurs phalanges depouillez de leurs tendons.

Fig. 6. le même bras gauche vû en dedans. a l'extremité inférieure de l'humerus, b le cubitus, c le cubital interne, d le long palmaire, e le radial interne, f le profond, g le rendez-vous de ses tendons à la face interne des phalanges des quatres derniers doigts.

La fig. 7. montre les lombes et le bassin vûs en dedans. a les os des isles et le muscle carré, b la base du sacré et du sacro-lombaire, c une portion de l'aponevrôse, qui recouvre les susdits muscles, d les tuberosités de l'os ischium, e le jumeau supérieur et l'inférieur, f le carré, g le petit fessier hors de sa cavité, h le petit trokanter, i le grand trokanter, k les coupes du femur, l le coxigien supérieur, m l'inferieur qui contiennent le coccix et l'anus.

Fig. 8. la jambe gauche vuë postérieurement, coupée au dessus du genou, a portion du femur, b le tibia, c le peroné et court peronier., d le passage des tendons sous la plante du pied.

Fig. 9. la partie moyenne postérieure de la jambe droite. a le tibia, b le peroné. c la partie supérieure du jambier postérieur, d son corps, e le fléchisseur du pouce, f le passage de ses tendons, g leur rendez-vous sous le pied.

Fig. 10. une portion de l'Omoplate, de la clavicule et de l'humerus. a l'omoplate vuë vers son angle antérieur, b l'acromion, c le grand rond, d l'humerus, e sa tête.

On voit par l'arrangement et la description cy-dessus, le dessein que l'on a eu de suivre par degrés la démonstration de la miologie, puisque l'on a passé des muscles les plus extérieurs à ceux qui étoient les plus enfoncés, et comme cantonnés aux environs des os où il reste une partie de leurs surfaces à découvert dans leur forme naturelle, ce qui facilite aux étudians les moyens de voir les attaches des muscles qui recouvroient les parties osseuses démontrées à découvert telles que le Squelette nous les présente.

La septième figure de cette planche nous fait voir les muscles coccigiens en place; le reste du bassin à nud vû postérieurement.

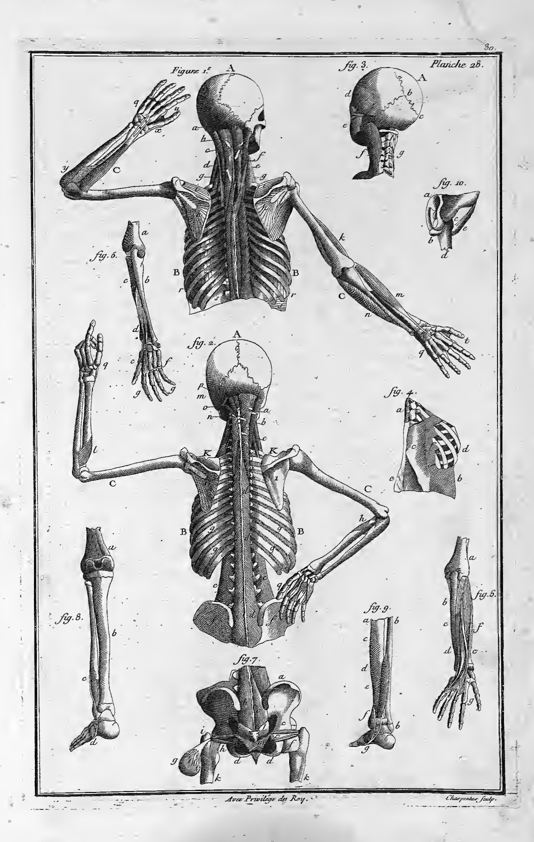

Planche 28.
Figure 1.re
fig. 2.
fig. 3.
fig. 4.
fig. 5.
fig. 6.
fig. 7.
fig. 8.
fig. 9.
fig. 10.
Avec Privilége du Roy.
Charpentier Sculp.

Planche 29. Figure 1.ere

Représente un sujet vû en devant dépouillé de sa peau en entier, et les graisses étant exactement enlevées, pour bien distinguer le passage, la route, division et subdivision des troncs, branches, rameaux, ramifications des artéres, veines, et nerfs de toute la surface antérieure du corps humain; ce qui est d'une grande utilité pour ceux qui veulent acquerir la connoissance des vaisseaux qui arrosent et nourrissent tout notre exterieur, et en garder le souvenir, après en avoir été instruits par la théorie et par la pratique de la dissection. A la tête, B le tronc, C les extremitez tant supérieures, qu'inferieures, a la portion dure du nerf auditif, qui se divise en branche supérieure 1., inférieure 2., et moyenne 3. b les branches de la troisiéme cervicale, qui se perd au muscle occipital, c les rameaux postérieurs des paires moyennes. qui se perdent au muscle postérieur de la tête, d les rameaux cutanez, qui se distribuent aux derniéres paires cervicales au devant du col, de la poitrine, et de l'épaule, ainsi qu'à la partie postérieure, e le passage des cordons brachiaux sous l'aisselle, provenants des trois derniéres paires cervicales et deux premiéres dorsales, pour former trois cordons musculaires, et deux cutanez, l'un interne, l'autre externe, f le cutané interne, g le nerf cubital, h le brachial médian, et le radial, i le passage de l'artére brachiale sous ledit nerf, k le radial cutané, l les rameaux du cutané interne tout le long de la région du cubitus, m les ramifications du cutané externe sur la face externe du radius, n les anastomoses des deux cutanez avec quelques filets des musculaires sur la face extérieure du carpe et du métacarpe, o les petits filets qui se perdent sur la face externe des doigts, p le brachial médian descendant le long du bord interne du biceps, accompagnant le tronc de l'artére brachiale jusqu'au pli du bras, q le nerf radial, qui au pli du bras accompagne l'artére du même nom jusqu'au poignet, r ses ramifications en dehors et en dedans du pouce, s les rameaux qui vont se rendre du côté du petit doigt et au muscle hipotenar, t le rendez-vous de ses rameaux sur la derniére phalange des quatre derniers doigts, u les ramifications des artéres lombaires, ainsi que des nerfs sur toute l'étenduë de la portion inférieure du bas ventre, x le passage des artéres, veines et nerfs cruraux sous l'arcade des muscles de l'abdomen, y les distributions desdits vaissaux le long de la face interne de la cuisse, z leur passage derriére le condile interne du femur. 1. les nerfs et veines saphenes internes. 2. les rameaux externes, 3. les rameaux et ramifications internes et externes desdits vaisseaux sur le coude du pied et sur les doigts.

La fig. 2. représente les veines des bras et de l'avant-bras, qui vont se rendre aux veines souclaviéres. a la brachiale, b la cephalique avec ses rameaux collatéraux, tant au bras qu'à l'avant-bras.

Fig. 3. un tronc d'artéres brachiales. a sa division à la partie moyenne de l'humerus, b ses rameaux recurrents c ainsi que ceux des veines, d les ramifications artérielles et veneuses de l'avant-bras et de la main depuis le pli du bras.

Fig. 4. représente tous les principaux trones et rameaux des veines de l'avant-bras et du bras.

La Fig. 5. les rameaux, ramifications et anastomoses des artéres de la main et du bras.

Fig. 6. les bifurcations des artéres et nerfs sur le pied, pour se distribuer aux phalanges, ou orteils, sous toute l'étenduë de la plante du pied.

La première figure de cette planche peut être regardée comme le vrai écorché, frais dépouillé de sa peau et tissu graisseux, où les muscles externes ou grands muscles sont dans une douce contraction naturelle à la pluspart des mouvemens auxquels l'homme est le plus souvent exposé sans perdre leur vraie position. Tous ces muscles sont arrosés des vaisseaux capillaires, artériels, veineux, ainsi que les nerfs qui finissent tous aux parties qui paroissent enlevées telles que la peau et la graisse. Les endroits où ces branches paroissent passer à la sortie de leur tronc principal sont le col vers l'angle de la machoire, sous les aisselles, au pli de l'aine. Au col ces vaisseaux sont nommés cervicaux, et ont entre eux des noms particuliers, sous les aisselles axillaires, au pli de l'aine cruraux où ils prennent pareillement differens noms comme il sera dit cy-après par le détail de ces parties developées des corps qui les environnent et qui recouvrent les troncs d'où ces distributions cutanez prennent naissance.

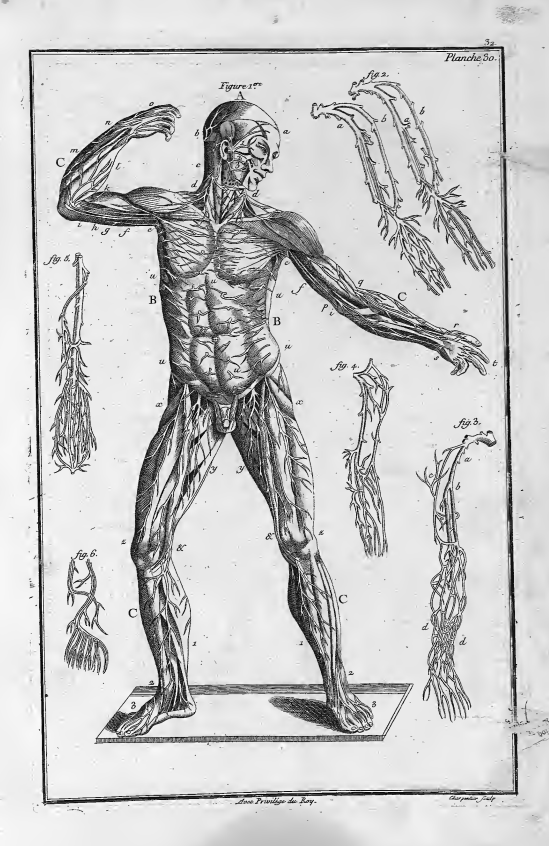

Planche 30.
Figure 1.ere
fig. 2.
fig. 3.
fig. 4.
fig. 5.
fig. 6.
Avec Privilége du Roy.
Charpentier Sculp.

Planche 31. Figure 1.ere

Elle représente un corps entier écorché et injecté. On y apperçoit tous les muscles, les graisses qui en remplissoient les séparations, ayant été enlevées. Ce sujet est vû postérieurement. A la tête, B le tronc, C les extremités tant supérieures qu'inférieures, a les artéres et les nerfs, qui les accompagnent sur l'occipital et à la partie postérieure de la tête, et qui s'unissent à ceux des côtez des tempes et de la face, b ceux qui vont se perdre à la partie postérieure du col, et sur la partie supérieure du trapèze, c les rameaux artériels et les nerfs qui vont sur le front et les tempes; sçavoir l'artére frontale au front et le nerf ophtalmique, aux tempes le nerf temporal, branche supérieure de la portion dure, d les artéres maxillaires externes et le nerf maxillaire superieur, qui sort par le trou orbitaire externe, e le nerf maxillaire inférieur, qui sort par le trou mentonnier, et le passage de l'artére du même nom sur la base de la machoire inférieure, f les nerfs des susdites branches, qui ainsi que les artéres, parcourent la circonférence des deux lévres, lesquels sont nommez orbiculaires, g les rameaux des nerfs des branches postérieures des paires cervicales qui percent tous les muscles postérieurs du col, afin qu'ainsi que les rameaux des artéres vertébrales externes, ils se distribuent sur la partie moyenne du trapèze, h ces mêmes artéres et nerfs répandus sur l'attache du trapeze à la clavicule, à l'acromion et à l'épine de l'omoplate, i les rameaux de l'artére souclaviére, et axillaire, et aussi les nerfs cutanez des cordons brachiaux sur le muscle deltoïde, et autour de la portion supérieure du bras; k les rameaux cutanez des nerfs et de l'artére brachiale autour des muscles, qui environnent la portion inférieure du bras, l les branches de nerfs et d'artéres cutanez et en partie musculaires de l'intérieur de l'avant bras, sçavoir les artéres radiale et cubitale et les nerfs brachial median, les cutanez externes et internes, le cubital et le radial, m les petits rameaux cutanez externes venants des susdites branches, n ceux qui parcourent l'extérieur des mains et des doigts, oo les rameaux de nerfs qui viennent des branches postérieures des paires dorsales, et les artéres des branches intercostales, et qui percent de l'intérieur de la poitrine et du bas ventre au dehors, pour ramper et se distribuer sur la surface externe des grands muscles, p les branches postérieures des paires sacrées et lombaires, et les rameaux des artéres fessiéres sur les muscles du meme nom, q quelques uns de ces rameaux sur le fascia lata, r les rameaux du nerf isciatique et de l'artére crurale sur la face externe et postérieure de la cuisse, s une branche fine du nerf isciatique, qui descend et se perd derriére la cuisse et la jambe, t le passage de l'isciatique derriére le jarret, avec l'artére crurale: en cet endroit on le nomme poplité, u les rameaux internes, externes et postérieurs du nerf isciatique, x le premier rameau divisé en deux, y les rameaux de ce nerf, qui vont au dehors du pied, z ceux qui parcourent le dedans.

Fig. 2. elle représente la partie de la tête et du col recouverte des deux trapèzes en forme de capuchon. a les rameaux d'artéres, veines et nerfs, tant frontaux que temporaux, b ceux des occipitaux, c le passage des branches postérieures des deux paires cervicales, pour se perdre derriére la tête et la partie supérieure du col, sur le trapèze, d ceux qui rampent sur les jouës, e ceux qui entourent les orbites, f ceux qui vont à la partie moyenne du trapèze et de l'épaule, lesquels sont indiquez à la figure 1.ere de cette planche par g et h. La partie inférieure du trapeze y est aussi indiquée par o o.

Fig. 3. montre une extremité inférieure gauche vuë en arrieré. a tous les rameaux cutanez des artéres et veines fessiéres, b ceux de la cuisse, c ceux de la jambe, d ceux du pied. Tous ces vaisseaux cy-devant détaillez sont artéres et nerfs cutanez, qui des muscles passent à la graisse et à la peau, pour y porter la nourriture et la sensation, comme on le peut voir par la quantité presqu'infinie de ces tuyaux coupez, la peau et la graisse ayant été enlevées.

On voit dans la premiére figure de cette planche les tranchées des vaisseaux qui arrosent la graisse et la peau, comme il se voit par l'expérience des bonnes injections qui nous en procurent les moyens par liqueurs que l'on introduit dans les grosses artéres pour les conduire jusqu'aux rameaux les plus fins, et des veines les plus éloignées aux gros troncs lesquels viennent tous se rendre au tour de la base du cœur, ce qui prouve le mouvement circulaire des liquides qui arrosent et nourrissent tous les corps animés, qui du centre vont à la circonférence, et de la circonférence au centre. Tous ces vaisseaux extérieurs se nomment cutanez parce qu'ils se rencontrent sous la peau, qu'ils se distribuent dans sa substance, qu'ils lui portent la nourriture ainsi qu'à la graisse qui les envelope, et les venes rapport.t le superflu du sang, ce qui se fait par un mouvem.t d'impulsion du cœur nommé sistole, et par celui de dilatation du même organe appellé diastole.

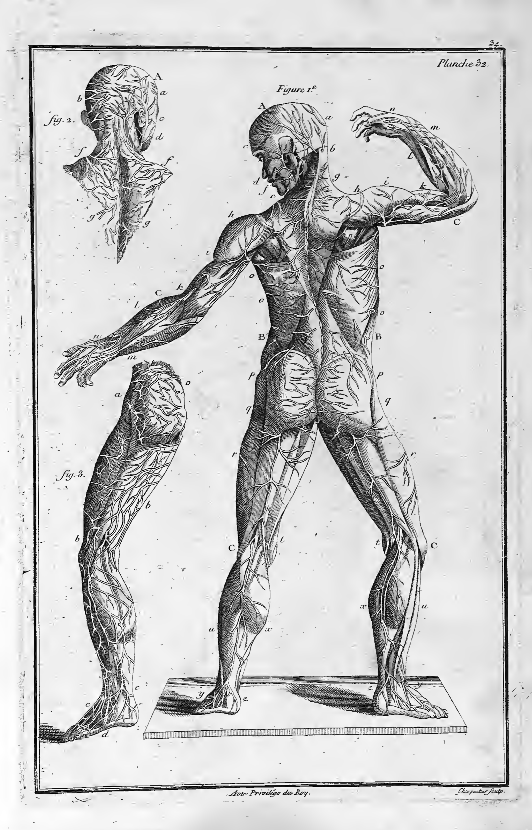

Planche 32.
Figure 1.e
fig. 2.
fig. 3.
Avec Privilége du Roy.
Charpentier Sculp.

Planche 33. Figure 1.ere

Représente un sujet entier vû en devant, la poitrine et le bas ventre ouverts, ainsi que le larynx et le pharynx enlevés pour voir à nud dans leurs routes ordinaires les nerfs qui sortent du crâne, et se distribuent aux susdites parties découvertes de celles qui les environnent, ainsi que des extrémités supérieures et inférieures. A la tête et la face, B le tronc, C les extrémités supérieures et inférieures. a la première branche de la cinquième paire nommée ophtalmique de Willis, qui sort par le trou sourciller, et son anastomose sur le muscle frontal avec la branche supérieure de la portion dure de la septième paire, b la deuxième branche de la cinquième paire qui sort de la face par le trou orbitaire externe, et se perd à la face s'anastom.se avec les branches moyennes de la portion dure, c les rameaux de la troisième branche de la cinquième paire qui se perd sur le menton et sous la machoire inférieure, et qui communique avec les branches inférieures, externes et internes de la portion dure, d le nerf spinal qui accompagne dans son passage la huitième paire, e la huitième paire, son épanouissement dans la poitrine et partie supérieure du bas ventre, f les dernières paires cervicales, qui, avec les premières dorsales forment les cinq cordons brachiaux, g le nerf intercostal, h sa route tout le long du corps des vertèbres dorsales et lombaires, i sa division en branches supérieures et inférieures, k sa branche inférieure, l le nerf crural cutané, m le plexus sacré formé par la fin de la branche inférieure du nerf intercostal, n le passage du nerf crural musculaire, après sa formation des branches intérieures des paires lombaires, pour se perdre au muscle de la cuisse, o les cordons des nerfs brachiaux et leur passage sous l'aisselle, p les rameaux cutanés externes naissant du premier cordon des susdits brachiaux, q le nerf brachial median, r le nerf cubital, s le radial, t la route du cubital accompagné de l'artère du même nom, u le brachial median, sa route tout le long de la face interne de l'avant-bras jusques dans la paume de la main, pour fournir aux doigts, x les rameaux de la fin de la division du radial autour du pouce et sur le muscle tenard, y ceux du cubital sur l'hipotenard, et la face interne du petit doigt, z les dernieres ramifications des trois cordons musculaires à la face interne des doigts, jusqu'à l'extremité des dernieres phalanges des doigts, & les rameaux et ramifications externes du nerf crural, y, z les ramifications internes de cette même paire de nerf, 1 le nerf saphene externe, 2 le nerf jambier antérieur, 3 ses ramifications sur le coude pied, 4 la fin de sa distribution sur les doigts.

Fig. 2. montre la distribution des veines d'une extrémité supérieure gauche depuis leur principe des doigts, jusqu'à la veine souclaviere.

Fig. 3. représente les rendez-vous des deux souclavieres où viennent aboutir les deux jugulaires externes, et les deux mammaires internes.

Fig. 4. montre les mêmes souclavieres, les deux artères intercostales superieures. a les mammaires internes et anastomoses à la région épigastrique, b les épigastriques qui sortent des artères et veines crurales.

Fig. 5. démontre la trachée artère, les bronches, les artères et veines des poumons dépouillées de toute leur substance cellulaire jusqu'à leur derniere ramification.

Fig. 6. où l'on voit toutes les veines hépatiques, qui, du foye, vont se rendre à la veine cave, dans son passage derriere le foye.

Fig. 7. fait voir les veines mésenteriques inférieures, a les supérieures, b la coronaire stomachique, c les spleniques, d les gastriques droites et gauches. C'est là par l'inspection de la 1.ere figure de cette planche que l'on peut se donner une idée de la sortie des principaux nerfs du cerveau, des paires cervicales, dorsales, lombaires sacrés pour fournir à toute l'habitude du corps les esprits qui animent et vivifient l'œconomie animale, sans lesquels la vuë, l'odorat, l'ouie, le gout, et le toucher seroient interdits; comme il se voit lorsque quelqu'un de ces sens est affecté dans une maladie par quelque humeur surabondante qui s'amasse aux environs de leur naissance, à leur sortie, même dans leur distribution; tel, par exemple que dans les goutes sereines, dans les enchifrenemens, dans l'extinction de voix, dans la même extinction simple, ou dans la privation de la parole aux muets de naissance, dans les rhumatismes gouteux, dans les paralysies simples ou locales, et dans les composées, dans la ladrerie &c.

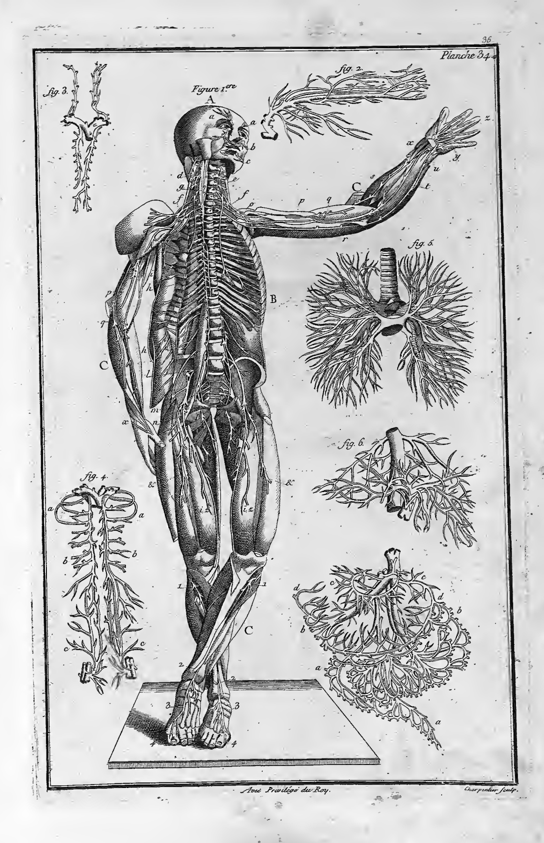

36
Planche 34.
Figure 1.ere
fig. 2.
fig. 3.
fig. 4.
fig. 5.
fig. 6.
A
B
C
Avec Privilége du Roy.
Charpentier Sculp.

Planche 35. Figure 1.ere

Représente un sujet entier vû depuis la tête jusqu'aux pieds, d'où les viscéres de la poitrine sont enlevez, ainsi que tous ceux du bas ventre, et où il ne reste plus dans ces deux grandes capacitez, que les principaux vaisseaux sanguins. A. la tête. B. le tronc. C. les extremitez supérieures et inférieures. a la région du muscle crotaphite. b l'os de la pomette, pour former le zigoma. c le muscle masseter, d le rendez-vous du splenius, et plus bas du transversaire épineux. e le releveur de l'omoplate, nommé angulaire, ou muscle de patience. f le deltoïde coupé à moitié suivant sa longueur. g le soû scapulaire. h le grand dorsal à son attache supérieure. i le brachial interne. k le bas du biceps. l les extenseurs de l'avant bras. m le cubital interne coupé à son attache supérieure. n le sublime coupé à son origine. o le profond. p ses quatre tendons. q le passage de ces tendons sous le sublime, pour gagner le dedans de la main. r le tenar. s l'hipotenar. t les tendons du sublime et du profond, qui vont se rendre aux quatre derniers doigts. u u u u u les doigts. x le long supinateur. y les radiaux externes. z le fléchisseur du pouce. & le carré. aa la partie postérieure des muscles du bas ventre. b b les fascia lata. c c les vastes internes. dd les vastes externes. ff les muscles cruraux. g g la rotule. h h les jumeaux de la jambe. i i leur rendez-vous au tendon du solaire. k k le tendon d'achille. l l le passage du tendon jambier postérieur, du profond et du fléchisseur du pouce. m m les doigts. Distribution des Vaisseaux. a l'aorte ou grosse artére, sa courbure nommée crosse. 2 la route de l'aorte dans la poitrine, pour descendre dans le ventre. 3 sa bifurcation dans le bas ventre, environ à la quatriéme vertébre des lombes, en deux branches nommées iliaques. 4 la veine cave supérieure ou descendante, formée des deux souclaviéres, des deux jugulaires internes et des deux jugulaires externes. 5 la veine cave inférieure faite de celles qui rapporte de l'extremité inférieure et de toutes celles du bas ventre. 6 les veines souclaviéres. 7 l'ouverture du rendez-vous de la jugulaire interne, 8 les rameaux qui rapportent du col et de la glande tiroïde. 9 la veine céphalique. 10 la brachiale. 11 les rameaux de la veine cubitale. 12 les premiéres branches des veines musculaires, avec tous les rameaux qui rapportent des parties voisines. 13 la veine azigos, et les rameaux des intercostales qui s'y rendent. 14 le commencement de cette veine aux diaphragmatiques et premiére lombaire. 15 les artéres et veines intercostales. 16 les lombaires. 17 les iliaques musculaires. 18 les iliaques internes et les sacrées. 19 les artéres crurales, ainsi que les veines, les ramifications qui partent des unes et les rameaux qui vont se rendre aux autres. 20 les rameaux d'artéres et de veines musculaires, qui rapportent des pieds et du devant de la jambe appellé tibiales antérieures. 21 tous les ramx. ramifiez à l'infini sur le deßus des pieds.

La fig. 2. représente le poumon, le cœur, la trachée artére, et le larinx. Au bas de cette figure se voit le diaphragme. a l'épiglote. b le cartilage thiroïde. c le cricoïde. d les cartilages annulaires de la trachée artére. e les lobes des poumons. f le péricarde divisé en quatre parties par une coupe cruciale. g l'entrée de la veine cave supérieure. h les branches qui partent de la crosse de l'aorte. i l'oreillette droite du cœur. k l'oreillette gauche, l le cœur, son ventricule droit. m le diaphragme.

La fig. 3. montre les poumons vûs en arriére ainsi que toute l'étendue du canal aërien. a l'épiglote. b le cartilage thiroïde. c le cricoïde. d les cartilages aritenoïdes qui forment la glote. e les cartilages annulaires de la trachée artére, qui se trouvent un peu membraneux. f leur division en bronches. g la fin de la crosse de l'aorte. h sa descente entre les deux poumons. i les lobes des poumons. k le diaphragme.

La fig. 4. fait voir les poumons en arriére un peu écartez. a la crosse de l'aorte et les vaisseaux qui en partent. b la bifurcation de l'artére pulmonaire. c le confluant des veines pulmonaires. d l'artére de ruisch. e les poumons.

La fig. 5. représente le derriére des poumons très écartez vûs postérieurement. a le confluant des veines pulmonaires. b les lobes des poumons avec toutes les ramifications extérieures, ainsi qu'aux trois précédentes figures. c une petite portion de l'aorte appuyée sur les deux artéres pulmonaires.

La 1.ere figure montre d'un coup d'œil les principaux troncs et branches des artéres qui arrosent toutes les parties du corps humain pour leurs nourritures, ainsi que les rameaux, branches et troncs des veines qui rapportent le superflu. Le col, les aisselles, le bas ventre, le bassin et les aines sont les endroits où les divisions et subdivisions sont le plus sensibles pour aller et revenir des parties les plus éloignées.

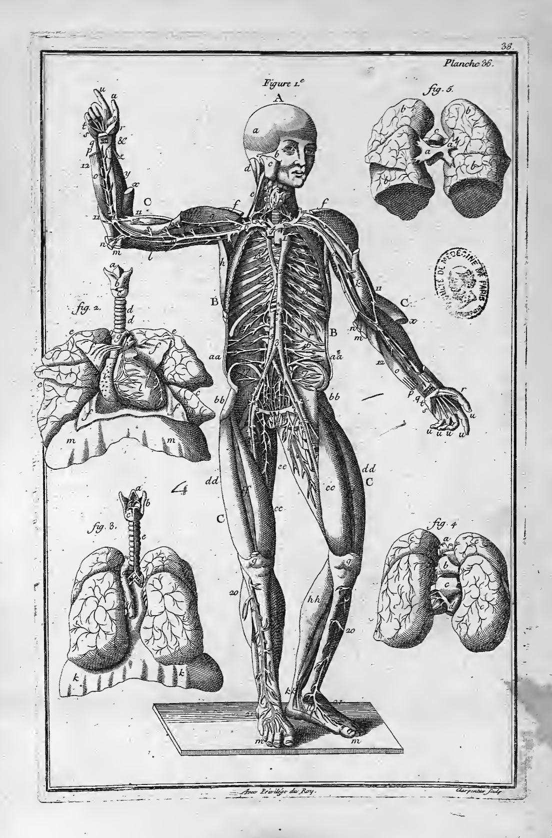

Planche 36.
Figure 1.e
fig. 5.
fig. 2.
fig. 3.
fig. 4
Avec Privilége du Roy.
Charpentier Sculp.

Planche 37. Figure 1.ere

Représente un sujet d'angiologie et nevrologie, vû postérieurement où une partie des muscles se trouve détruite, pour faire voir plus distinctement le passage des artéres, le retour des veines, et la distribution des nerfs qui arrosent tout l'extérieur du corps, depuis le dessous des grands muscles, jusqu'à la graisse et à la peau. A la tête, B le tronc, C les extremités tant supérieures qu'inférieures. a les rameaux d'artéres temporales qui passent sous le zigoma, pour ramper sous le sterno mastoïdien. b les artéres occipitales, qui, avec les nerfs sous occipitaux, ou premiers vertebraux arrosent la partie postérieure de la tête, c les branches des cervicales externes postérieures, qui, avec les paires moyennes cervicales fournissent à la partie postérieure du col, d les artéres scapulaires internes qui fournissent à l'extérieur de l'omoplate, ainsi que les nerfs cutanés des cinq cordons brachiaux, e les sorties des rameaux intercostaux externes, tant artéres que nerfs au travers des muscles du même nom pour aller au muscle qui recouvre le tronc, ainsi que la graisse et la peau des environs de cette partie, f quelques rameaux de ces susdits vaisseaux sur la partie extérieure de la portion antérieure des côtés nommés mammaires, ou thorachiques inférieurs pour se perdre au dessous des mammelles, g les branches postérieures des artéres lombaires, et des rameaux des nerfs du même nom qui vont se perdre aux tegumens de cette région, h les sorties des nerfs et artéres fessiers, ou iliaques supérieures et inférieures pour fournir au grand moyen et petit fessier, ainsi qu'aux parties voisines comme on le voit par i. k les rameaux du tronc de l'artére crurale et du nerf isciatique sur la partie postérieure de la cuisse et facia lata, l le tronc de l'artére crurale, passant au travers du tendon des triceps recouvert du nerf isciatique, m la distribution de cette artére et nerf après ses divisions et subdivisions à toute la partie postérieure de la jambe, n les ramifications de toutes ses branches principales sur toute la face supérieure du tarse, metatarse et phalanges, o les rameaux des artéres scapulaires internes, externes, venants de la souclaviére et axillaire, pour aller autour de la tête de l'humerus se perdre sous le muscle delthoïde, p les branches externes et internes les nerfs nommées cubitales et radiales aux environs de ses parties, q les ramifications de ces nerfs ainsi que de quelques rameaux d'artéres sur la face extérieure du carpe et metacarpe, r leurs fins sur le dos des doigts de la main.

Fig. 2, la partie postérieure gauche du tronc recouverte d'une partie des grands muscles arrosé des vaisseaux susdits. a le delthoïde, b le grand pectoral, c la baise de ce muscle, d bras coupé.

Fig. 3. toute une extremité supérieure droite. a le delthoïde qui recouvre l'épaule, b le grand dorsal, c le bras, d, e l'avant bras, f, g la main.

Fig. 4. l'avant bras et la main. a portion du bras, b l'avant bras, c la paulme de la main, d les doigts.

Fig. 5. toute une extremité inférieure droite. a les fesses, b le bas des fessiers, c la cuisse, d la jambe, e le bas de cette partie et le talon, f les doigts. Ces quatre dernieres figures représentent tous les vaiss.^{x} cutanés, sçavoir, artéres, veines, et nerfs qui se portent des muscles à la graisse et à la peau, comme on peut les voir dans les injections de M.r Ruishe.

On voit dans la premiére figure de cette planche le passage des principaux vaisseaux qui de l'intérieur de la capacité du tronc passent au dehors pour arroser toutes les parties du corps, ainsi qu'on peut le voir au derriére et sur le côté droit de la tête et du col, dehors les omoplates, où les divisions et subdivisions sont sans nombre quoique représentées au naturel, tels que les injections les plus régulieres nous les font appercevoir. On voit dans toute l'étenduë du tronc de ce sujet la quantité des vaisseaux qui passent au travers des espaces des apophises transverses de toutes les vertébres. Ceux qui naissent des intercostales, et sortent entre les fibres des muscles intercostaux pour aller se perdre aux muscles qui recouvrent le tronc, ainsi qu'à la graisse et à la peau de ces parties; enfin derriére le bassin la vraye sortie des fessiers supérieurs et inférieurs au dessus et au dessous du ligament sacro isciatique.

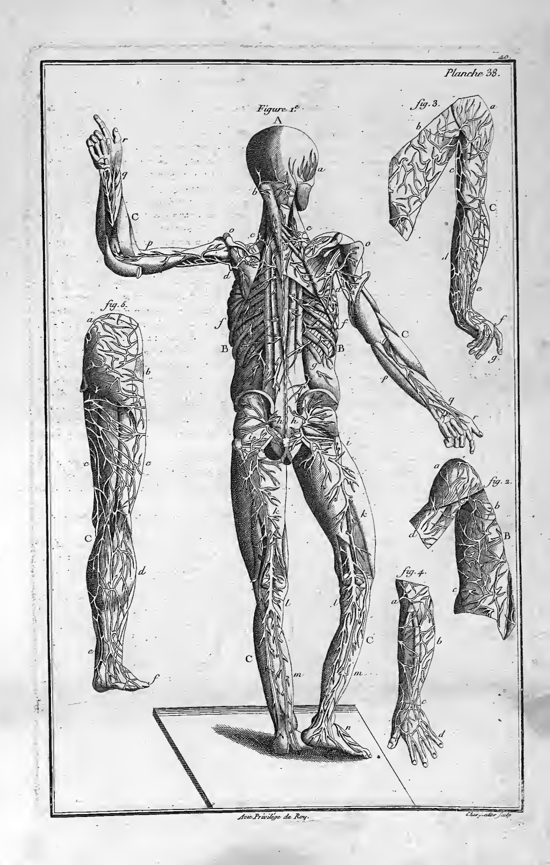

Planche 38.
Figure 1.e
fig. 3.
fig. 5.
fig. 2.
fig. 4.
Avec Privilége du Roy.

Planche 39. Figure 1.ere

Représente un sujet dans tout son entier, où la poitrine ainsi que le bas ventre se trouvent à découvert pour connoitre d'un coup d'œil les parties essentielles. A la tête, B le tronc, CC les extremités supérieures et inférieures. a le cœur dans sa situation naturelle, b sa pointe tournée du côté gauche, c sa base du côté droit, d la veine souclaviere gauche, e les veines mammaires externes, f la crosse de la orte, ou grosse artére, g la veine cave inférieure, h la jugulaire externe, i l'interne, k l'artére carotide, l les ramifications postérieures des veines jugulaires externes, m l'artére maxillaire interne et externe, n l'artére temporale externe, o l'occipitale, p la temporale interne, q la continuation de la maxillaire, qui, proche le nez est nomée nasale, et proche le grand angle, se nomme angulaire, r sur le front préparale, s les rameaux de l'artére maxillaire sur la face, t le tronc de l'artére brachiale, u les mammaires externes, x les cervicales externes, y les rameaux scapulaires externes, z les scapulaires internes, & les rameaux récurrens du tronc de l'artére brachiale, 1 le passage du tronc de cette sus-dite artére au rebord interne du biceps, 2 la division de ce tronc en deux branches, 3 l'artére cubitale, 4 l'artére radiale, 5 sa division sur le pouce tant intérieurement qu'à l'extérieur, 6 la division et ramification de la cubitale, 7 les fourchettes que forment ces rameaux dans les espaces des doigts et sur les côtés internes des phalanges des quatre derniers doigts, 8,8 les ramifications des arteres phreniques, ou diaphragmatiques sur le diaphragme, 9,9 les rameaux capsulaires sur la face externe des reins, 10 les iliaques externes, les rameaux qui partent du tronc de l'artére crurale, 11 les rameaux de l'iliaque interne jusque dessus la verge, 12, 12 les iliaques musculaires, 13,13 les rameaux externes du tronc de la crurale, 14,14 les grands rameaux externes de ce tronc sur le muscle vaste externe jusqu'au condile externe, 15,15 le passage du tronc de l'artére crurale au travers des trois triceps, 16,16 les rameaux qui rampent sur le vaste interne, 17,17 le passage de l'artére tibiale intérieure au travers de la membrane interosseuse, 18,18 sa distribution et ramification à la partie antérieure de la jambe et sur le cou de pied, 19,19 les jumeaux, 20,20 le solaire, 21,21 le dessus du tarse et métatarse couvert des rameaux artériels.

Fig. 2. fait voir un cœur ouvert verticalement depuis sa base jusqu'à sa pointe. a l'aorte ouverte à son principe du ventricule gauche, b ses valvules sigmoïdes. c les lieux où se trouvent les triglochismes, d les colonnes charnuës, où sont attachés tous les petits filets tendineux de ces dernieres valvules, e les enfoncemens qui forment ces colonnes ou le sang se trouve fouetté et comme trituré, f l'épaisseur que ce ventricule a pour pousser avec plus de vivacité et de force, le sang par l'artére aorte dans toute l'habitude du corps, sans excepter sa propre substance, où une petite partie passe par la petite embouchure de l'artére coronaire marquée par g.

Fig. 3. une même coupe, mais où l'oreillette gauche est aussi ouverte. a l'oreillette, b le ventricule gauche, c les parois.

Fig. 4. un cœur entier hors de situation, pour voir les ramifications qui rampent sur la surface.

Fig. 5. un cœur approchant la situation qu'il occupe dans la poitrine. a la crosse de l'aorte, b le ventricule droit, c l'oreillette droite, d la veine cave supérieure, e les branches qui sortent de la orte, f la veine cave inférieure, g les ram.x coronaires qui sépar.t les 2. ventricules, h la pointe du cœur.

Fig. 6. montre un cœur ouvert en deux du côté du ventricule droit. a l'oreillette ouverte, b le trou botal, c la veine cave inférieure, d l'aorte et l'artére pulmonaire, e l'espace qui sépare l'oreillette droite d'avec son ventricule, f les colonnes charnuës, g les vaisseaux et parois de ce ventricule.

Fig. 7. un cœur dépouillé des gros vaisseaux, membranes et graisses qui l'environnent, le ventricule droit. a l'embouchure de la orte à la sortie du ventricule gauche, b les valvules sigmoïdes, c les enfoncemens des colonnes charnuës, d la cloison qui sépare ces deux ventricules, e les parois et vaisseaux qui se perdent dans l'épaisseur de sa substance.

Fig. 8. montre en situation quoique dehors de la poitrine; le cœur, les poulmons le diaphragme, ainsi que le larinx, et trachée artère. a le cartilage thiroïde, b. le cricoïde, c l'epiglotte, d. les aneaux de la trachée artère, e les lobes des poulmons, f le cœur dans son enveloppe, nommée pericarde, ainsi que dans sa direction oblique, g le diaphragme avec l'épanouissement des fibres charnuës.

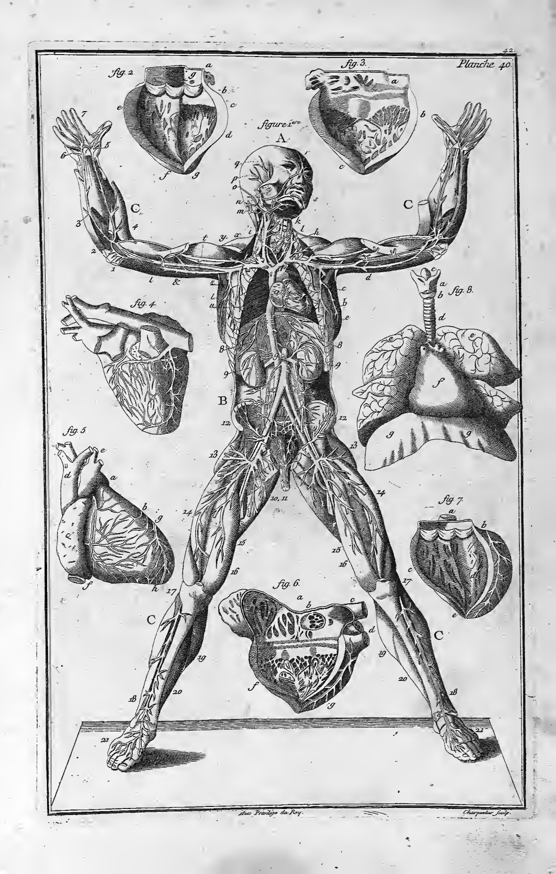

Planche 40
fig. 2
fig. 3
figure 1ere
A
B
C
fig. 4
fig. 5
fig. 6
fig. 7
fig. 8
Avec Privilège du Roy
Charpentier sculp.

Planche 41. Figure 1.ere

Représente un tronc humain depuis la derniere vertebre du col jusqu'aux environs du bassin. B, le tronc ouvert ainsi que le bas ventre, a, l'extrémité du col coupé. bb, les Poulmons à découvert. c, les nerfs diaphragmatiques. d, le diaphragme. e, le grand lobe du foye. f, le ligament suspensoir ou la faux du foye. y, le moyen lobe du foye. hh, l'epiploon. y, la fin de l'arc du colon pour donner naissance au dernier des intestins nommé rectum. kk, la coupe des côtes. ll, celle des bras. mm, celle des cuisses.

La fig. 2. représente le bas ventre d'un sujet fœminin tronqué au haut des cuisses. aa, les muscles des lombes; sçavoir les psoas, les sacrés, les sacro lombaires &c. bb, les muscles illiaques. c, la vessie. dd, le passage des vaisseaux illiaques externes. ee, la 1.ere tête du triceps couverte des rameaux des vaisseaux cruraux. f le fascia lata. g, le couturier. h, le pectineus. i, le poplité. k, la 1.ere tête du triceps. l, la 2.e tête. m, la 3.e tête du triceps. n, les masses du demi nerveux membraneux et biceps. o, les grandes et petites levres et la vulve. p, l'anus. q, le clitoris. r, la fourchette. s, le perinée ou espace du vagin à l'anus. tt, la coupe des deux cuisses. uu, le fémur.

La fig. 3. représente une partie des visceres contenus dans la capacité du bas ventre. a, le foye renversé de bas en haut. b, la vesicule du fiel. c, l, la veine ombilicale. e, le moyen lobe du foye. f, l'estomach. g, la grande courbure et les vaisseaux gastriques. h, l'epiploon. ii, le passage de l'arc du colon. k, les 1.eres circonvolutions de l'intestin iléon. l, la fin de l'arc du colon. m, l'intestin rectum. n, les releveurs de l'anus. o, le sphincter.

La fig. 4. représente un estomach dans son entier. a, l'orifice supérieur ou œsophage. b, le corps de l'estomach. c, le pencreas. d, le duodenum partant de l'orifice inférieur. e, la petite courbure de l'estomach. f, la grande courbure. g, le fond. h, la coupe du duodenum.

La fig. 5. montre l'estomach, qui comme cy-dessus est séparé du reste du canal. a, l'œsophage. b, le corps de l'estomach. c, la portion de l'epiploon qui se trouve entre les deux orifices de ce viscere. d les différentes membranes, qui composent les parois de ce visceres. e le fond de l'estomach. f sa petite extremité. g la petite courbure. h la grande courbure.

A la fig. 6. on voit, a, la fin de l'ileon. b le cœcum. c l'arc du colon. d la fin du colon. e les releveurs de l'anus. f l'orifice du rectum. g son sphincter interne.

La fig. 7. expose la plus grande partie de l'arc du colon. a le colon dans l'endroit de son étranglement. b le rendez-vous ou la fin du rectum.

La fig. 8. nous fait voir le cœcum et son appendice. a l'intestin ileon. b l'appendice du cœcum. d le fond du cœcum. c la bande aponévrotique, qui parcourt l'étendue de ce gros intestin. Il est à observer que cet intestin a trois bandes à pareille distance, c'est-à-dire, qu'elles séparent son diametre externe en trois parties égales depuis le cœcum jusqu'au rectum.

C'est dans la première figure de cette planche que l'on peut voir à découvert en situation, la face antérieure des poumons de la façon qu'ils embrassent le cœur dans son envelope pericardine et comme les lobes inférieurs de ces viscéres glissent sur la convexité du diaphragme pour en remplir les vuides. Se voyent les faces internes des derniéres fausses côtes surtout dans le mouvement de respiration. On voit au dessous de cette cloison charnuë le foye en place; sa division en deux principaux lobes par un prolongement du peritoine nommé improprement ligament suspensoir du foye. Au dessous de ce viscére le passage de l'arc du colon. Le feuillet externe de l'epiploon qui défend plus ou moins bas les vaisseaux sanguins qui arrosent en tout sens les limphatiques ou graisseux.

Dans la seconde figure se voyent distinctement les attaches inférieures des muscles du tronc, et les attaches supérieures de la face antérieure interne. L'externe des extremités inférieures, la distinction du grand et petit bassin. La vessie en place derriére les os pubis.

La troisiéme figure présente un foye soulevé, l'arc du colon abaissé, l'estomach en situation dans sa forme la plus ordinaire. De quelle façon se trouvent reployées les circonvolutions des intestins grêles, et puis la fin des gros intestins au sphincter de l'anus avec les deux releveurs.

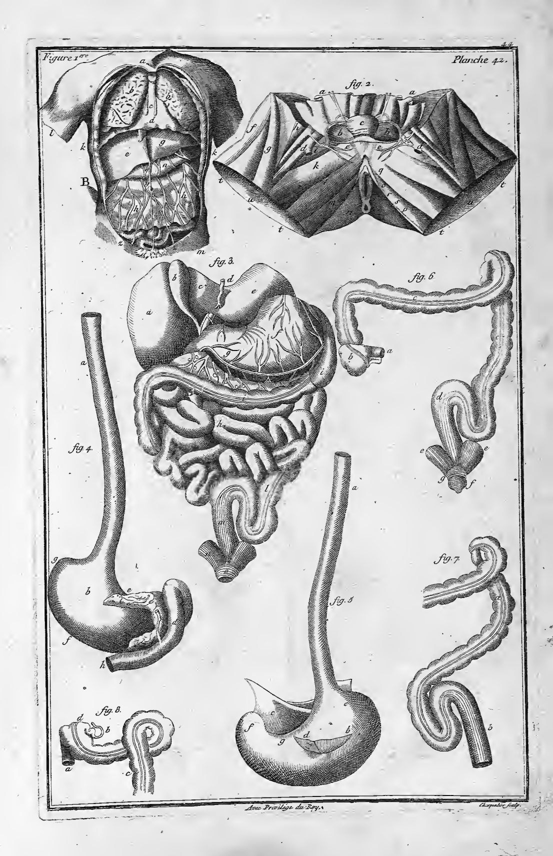

Figure 1re
Planche 42.
fig. 2.
fig. 3.
fig. 6
fig 4.
fig. 5
fig. 7.
fig. 8.
Avec Privilège du Roy.
Charpentier sculp.

Planche 43. Figure 1.ère

Le chile, ce fluide précieux, résultant des parties intégrantes et les plus succulentes des alimens, destiné à la nourriture, l'accroissement, l'entretien et la réparation des pertes continuelles que nous faisons, étant une fois préparé tant dans les premières voies, que par le méchanisme admirable de la digestion, doit parcourir diverses routes avant que de se mêler avec le sang pour devenir semblable à lui; ainsi afin de donner une connoissance parfaite de ce qui concerne la chilification, nous exposons sous les yeux dans cette figure les différens chemins que fait le chile avant que d'arriver dans la veine souclavière gauche; mais pour une intelligence plus parfaite de cette matière, nous croyons qu'il est à propos de faire précéder une explication sommaire des voies chilifères à la démonstration que nous en donnerons plus bas, c'est pourquoi nous diviserons tous les vaisseaux destinés à donner passage au chile, connus sous le nom de vaisseaux lactés, en trois classes dont la première comprendra ces canaux depuis leur origine dans la paroi intérieure des intestins jusques à la rencontre qu'ils font des premières glandes contenuës, ainsi qu'eux, dans l'intervalle des deux lames du mésentere. Dans la seconde nous observerons les veines lactées depuis leur sortie de ces premières glandes jusques à ce qu'elles plongent dans la substance des glandes secondaires situées à quelque distance des premières, en faisant attention que dans l'intervalle de ces corps glanduleux, les veines lactées sont moins nombreuses, mais qu'elles sont beaucoup plus grosses et par conséquent beaucoup plus sensibles que celles de la première classe; enfin dans la troisième classe seront comprises les veines lactées depuis leur sortie des glandes du second ordre (ou elles paroissent derechef encore plus grosses, mais en plus petite quantité) jusques à leur insertion dans le réservoir commun du chile, nommé encore la citerne lombaire, et plus communément le réservoir de Pecquet. Par ce court exposé, il est aisé de voir que comme nous admettons trois classes de veines lactées, nous reconnoissons aussi deux ordres de glandes mésentériques à travers la substance desquelles les vaisseaux lactés passent, afin que par ce moyen le chile pût acquérir son dernier degré de perfection.

Toutes les veines lactées rassemblées et parvenuës aux environs du réservoir dont nous venons de parler, plongent dans sa cavité en perçant les tuniques qui le composent à la circonférence de son fond ou de sa partie la plus ample et en même tems la plus inférieure, ainsi le chile est déposé dans la cavité de ce sac membraneux comme par le secours d'un arrosoir et en forme de pluie, et après s'y être accumulé en plus ou moindre quantité, et y avoir séjourné plus ou moins de tems, il est déterminé par la pression répétée qu'il souffre de la part des parties qui l'environnent, vers la partie supérieure et la plus étroite de ce même réservoir de laquelle prend naissance un long canal lequel à raison de son trajet dans la poitrine est nommé canal thorachique, ou bien à cause de son usage; canal chilifère. Ce canal ayant reçu le chile, le conduit et le décharge dans la veine souclavière gauche. On remarquera que dans le point de son insertion dans cette veine se trouve une valvule flottante qui permet le dégorgement du chile dans la veine, mais qui empêche l'entrée du sang qu'elle charrie dans le canal thorachique.

L'on observera enfin que pour la commodité et la nécessité de la démonstration il a fallu changer la situation de l'estomach et du pancreas que l'on voit ici renversés sur le côté.

La première figure représente le bas ventre ouvert. a a a a une portion des intestins. b b b b les premières veines lactées. c c c c les seconds vaisseaux lactés. d d d d. la 3.e classe des veines lactées. e e les premières glandes mésentériques. f f les glandes du second ordre. g g la citerne lombaire. h h h h. le canal thorachique.

La 2.e figure représente une portion de l'ileum de la cavité duquel partent les premières veines lactées a a a a. en s'éloignant de l'intestin et dans l'intervalle des glandes, on découvre les secondes b b b b. et encore plus haut les troisièmes. Enfin la 3.e figure représente le tronc des artères et veines mésentériques a a. ensuite paroissent leurs divisions et subdivisions entre les deux lames du mesentère b b b b. enfin leurs dernières distributions pour les tuniques des intestins. c c c c.

Nous croyons devoir avertir en terminant cette planche que quoique l'on y apperçoive le cœur, l'estomach, le foye, le pancréas &c.a Néanmoins comme les parties appartenans à ces différens viscères se trouvent indiquées ailleurs dans le cours de cet ouvrage, nous avons pensé, soit afin d'éviter des répétitions inutiles, soit pour ne pas trop surcharger cette planche devoir nous dispenser d'en faire mentions ici, n'ayant eu dessein que d'indiquer les voies chilifères, c'est-à-dire les veines lactées, les glandes mésentériques, la citerne lombaire, ou le réservoir du chile et le canal thorachique jusques à son insertion dans la veine souclaviere gauche

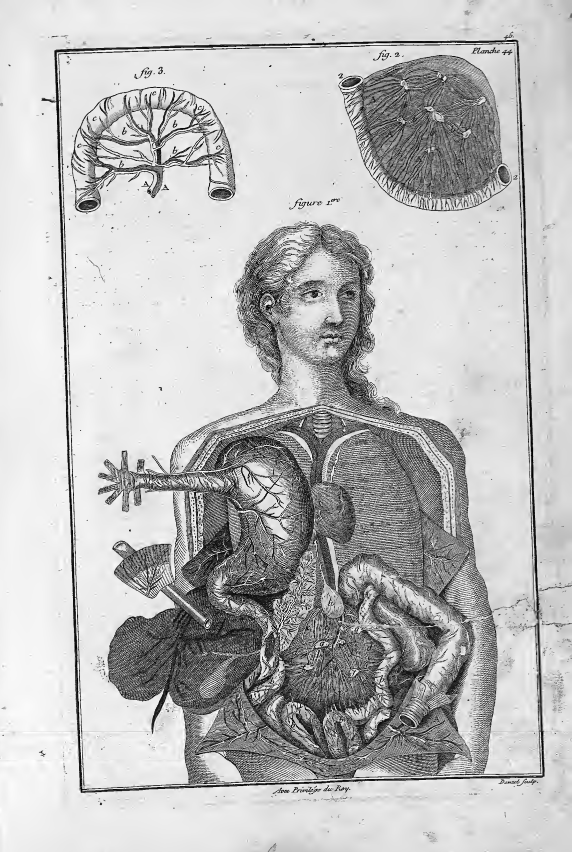

Planche 44
fig. 3.
fig. 2.
figure 1.ere
Avec Privilege du Roy.
Dauzel Sculp.

Planche 45. Figure 1ere

On voit le tronc d'un sujet masculin depuis le bas du col jusqu'au milieu des cuisses, ses bras sont coupez à la partie moyenne des os humerus, son bas ventre est ouvert par une coupe ovalaire depuis le cartilage xiphoïde jusqu'aux os pubis, le diaphragme faisant convexité du côté du ventre a. l'aorte inférieure b. la veine cave inférieure c. le rein droit à nu et la gauche recouvert du peritoine d d. les vaisseaux spermatiques e. la veine spermatique droite f. le passage des vaisseaux phreniques, ou diaphragmatiques g. la vessie h. les testicules dans le serotum i i. la verge recouverte de son prepuce k. les ureteres qui vont à la vessie l. le trousseau des vaisseaux spermatiques m. la coupe des cuisses au milieu du femur, celle des bras au milieu des os humerus, o celle du col à la derniere vertebre des cervicales p.

La fig. 2. offre un tronc de la même grandeur, vû en devant et ouvert depuis le cartilage xiphoïde jusqu'au bas du serotum. Le foye a. en transposant la droite à gauche, la veine cave b. la vesicule du fiel c. l'aorte inférieure d. les reins e. les vaisseaux spermatiques f. un testicule découvert de sa tunique vaginale commune avec les vaisseaux qui s'y rendent g. l'autre testicule dans ses envelopes propres h. la vessie i. la verge approchant dans sa courbure naturelle l'os pubis enlevé k. le col l. la coupe des bras m. celle des cuisses n.

La fig. 3. représente l'aorte, la veine cave, un rein, les gros vaisseaux, l'artere, la vessie, les canaux déférens, les prostates, les vésicules séminaires, la verge, le conduit de l'uretre, les corps caverneux, le gland. a la veine cave inférieure, b l'aorte inférieure, c la veine émulgente, d l'artere du même nom, e la bifurcation de ces deux gros troncs, f la route des ureteres, g le sommet de la vessie et l'ouraque, h les vaisseaux déférens. i les prostates, au dessus les vésicules séminaires, k le commencement des corps caverneux, le conduit de l'uretre, m le gland.

La fig. 4. fait voir toutes les parties de la figure troisieme en leur entier. a la veine cave inférieure, b l'aorte, c les vaisseaux emulgens avec leurs ramifications, d l'uretere, e les vaisseaux spermatiques formants un cordon, f les reins remplis de ramifications, g la vessie, h l'ouraque et tous les vaisseaux qui l'environnent, i le canal déférent. k son union aux cordons spermatiques, l son rendez-vous au testicule, m la naissance des corps caverneux, n les vaisseaux qui parcourent le dos de la verge, o le gland et l'issuë de l'uretre.

La fig. 5. où l'on voit les troncs principaux des deux pièces précédentes. a la veine cave, b l'aorte, c d les émulgentes ramifiées ainsi que les arteres du même nom, e les vaisseaux spermatiques, f la route qu'ils font ensemble, g les ureteres, h le canal déférent, i son rendez-vous à l'épididime, k les testicules dans leurs envelopes propres, l les reins, m les prostates, n les vésicules séminaires, o le veru montanum.

La fig. 6. montre de même les gros troncs. a la veine cave, b l'aorte, c les émulgentes ramifiées presque à leur naissance, d la glande sur-renale, e un des reins, f l'uretere dilaté, g des vaisseaux qui viennent du bas des gros troncs, pour se perdre à la partie inférieure du rein, h la coupe des vaisseaux iliaques.

La fig. 7. marque aussi les gros troncs. a la veine cave, b l'aorte, c les émulgentes, d la glande surrenale, e l'uretere dilaté, f son retrecissement, g les petits vaiss.x qui sortent des gros près de leur division et vont au bas du rein, h la coupe des iliaques, i une artere qui vient de la fin de l'iliaque externe, pour se rendre en remontant au bas du rein.

La fig. 8. fait voir la vessie et le canal de l'uretre ouvert suivant sa longueur, a les bords de la coupe des membranes de la vessie, b le fond de la vessie, c le dehors de la vessie, d la racine des corps caverneux, e les canaux déférens. f le canal ouvert au tissu spongieux du bulbe de l'uretre, g le retrecissement de ce canal, h le gland, i l'embouchure du conduit des vésicules à côté du veru montanum.

La fig. 9. est un testicule ramifié de vaisseaux sur sa tunique externe. a le cordon qui se rend au testicule, b le corps du testicule, c l'épididime.

La fig. 10. est un testicule renversé. a son corps, b le cordon qui se rend à l'épididime, c le cordon à nud.

La fig. 11. montre un testicule coupé dans son milieu selon sa longueur. a tous les vaisseaux qui le pénétrent.

La figure 12. fait voir un testicule dépouillé de sa tunique vaginale commune. a le corps de cet organe, b l'épididime et les vaisseaux de communication du dime à l'épididime tant pour leur nourriture, que pour apporter à cet organe la matière de la semence, ou liqueur spermatique.

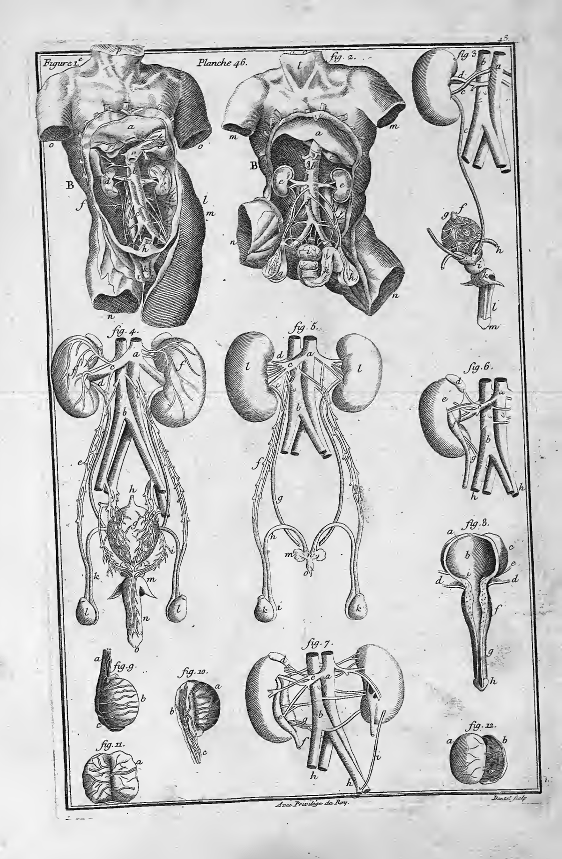

Figure 1.e
Planche 46.
fig. 2.
fig 3
fig. 4.
fig. 5.
fig. 6.
fig. 8.
fig. 9.
fig. 10.
fig. 7.
fig. 11.
fig. 12.
Avec Privilège du Roy.
Danet sculp.

Planche 47. Figure 1.ere

Représente les reins en situation hors du bas ventre avec leurs principaux vaisseaux. a a les reins. b l'extremité supérieure. c l'inférieure. d la petite courbure. e la grande. f la réunion des conduits du bassinet pour former les uretéres. g les artéres émulgentes. h les veines. i la réunion des conduits aux uretéres. k la veine cave. l l'uretére partant par un seul conduit. m l'aorte inférieure. n quelques petits vaisseaux qui se détachent du bas de l'aorte et veine cave. o un second tronc qui part de l'aorte pour entrer dans la scissure du rein. p les branches d'artéres et veines des émulgentes ordinaires, qui entrent dans le rein un peu plus haut.

Fig. 2. fait voir à peu près celle cy-dessus. a les reins. b la glande surrenale. c l'artére émulgente. d l'aorte. e la veine cave inférieure. f quelques rameaux de l'aorte à sa divisiō qui vont se porter à la base de la scissure du rein. g les uretéres. h quelques veines et artéres qui viennent au dessous des émulgentes, et se rend.t dans la partie infér.re du rein.

Fig. 3. ressemble en quelque sorte aux précédentes. a le rein. b la glande surrenale. c c les artéres et veines émulgentes qui se divisent en nombre de branches avant que d'entrer dans la partie cave du rein, ainsi que les rameaux qui vont et viennent de la glande surrenale. d les petits rameaux qui viennent de l'aorte et veine cave au rein aux environs de leur bifurcation. e un autre qui vient du dedans de leur division. f les uretéres. g la veine cave. h un rameau de l'iliaque externe qui se porte au rein. i l'aorte inférieure.

Fig. 4. de même que les autres. a les reins. b la glande reinale. c la portion inférieure d une des artéres spermatiques. e l'aorte. f les vaisseaux émulgents. g les capsulaires. h la veine cave.

Fig. 5. de même que cy-dessus. a les reins. b la partie supérieure et la glande reinale. c la portion inférieure. d la veine cave. e l'aorte. f la coupe et division de l'aorte. g la coupe et division de la veine cave.

Fig. 6. de même que cy-dessus. a les reins. b les rameaux capsulaires. c l'aorte. d les vaisseaux émulgents. e la glande surrenale. f la veine cave inférieure. g la division et embouchure de la coupe de ces vaisseaux au dessous de leur division en iliaque. Ces trois derniéres figures sont arrosées des vaisseaux extérieurs qui s'y distribuënt.

Fig. 7. montre un rein ouvert ainsi que les trois suivantes pour y voir l'intérieur. Ce rein-cy est d'un chien. a a la substance corticale et médullaire. b b. les mammellons de la médullaire dans tous ces différents calices. c le bassinet où ces mammellons déposent leurs filtrations. d le conduit, ou entonnoir par où sortent les urines pour aller aux uretéres, et delà à la vessie. Ces mammellons sont en plus grand nombre que dans le rein humain.

Fig. 8. représente un rein de chat ouvert. a a la substance corticale et médullaire. b b b b les mammellons qui sont plus petits que dans aucuns animaux. c c le bassinet qui est très ample. d l'entonnoir très dilaté.

Fig. 9. fait voir un rein de mouton ouvert comme cy-dessus. a a la substance corticale et médullaire. b b les mammellons et les calices. c l'entonnoir très resserré.

Fig. 10. un rein humain ouvert. a a la substance grise. b b la médullaire. c c les mammellons dans leurs calices. d comme ils se terminent par de petites monticules. e l'entonnoir.

Fig. 11. offre tous les vaiss.x qui se perd.t dans l'intérieur du rein, sçavoir artéres, veines et conduits qui rappell.t de chaque calice la liqueur des urines au baſsinet pour delà paſser dans l'entonoir, delà aux ureteres et dans la veſsie. a l'artére émulgente, sa distribution et division dans le rein. b la veine émulgente qui reprend du rein le superflu du sang, et le porte à la veine cave. c c les ram.x les plus éloignés et enfoncés dans la subst.ce de ce viscére. d les uretéres qui reprenn.t de tous les conduits excreteurs des différens calices. e e les conduits. Fig. 12. fait voir deux reins, l'aorte, la veine cave, les uretéres, et les rameaux hypogastriques. a a les reins. b b les uretéres. c c la veine cave. d l'entrée d'une veine spermatique. e e les iliaques. f f leur coupe. g g les vaisseaux hypogastriques:

Fig. 13. représente un rein coupé, les mammellons emportés. a a la coupe. b b les calices à nu pour en voir la profondeur, et par la coupe l'assemblage.

Fig. 14. un rein de fétus, inégal et raboteux; prouve qu'il est composé d'un paquet de glandes qui ne se raſsembl.t et se resserr.t qu'avec l'âge par le reſsort de la membrane qui envelope cette substance.

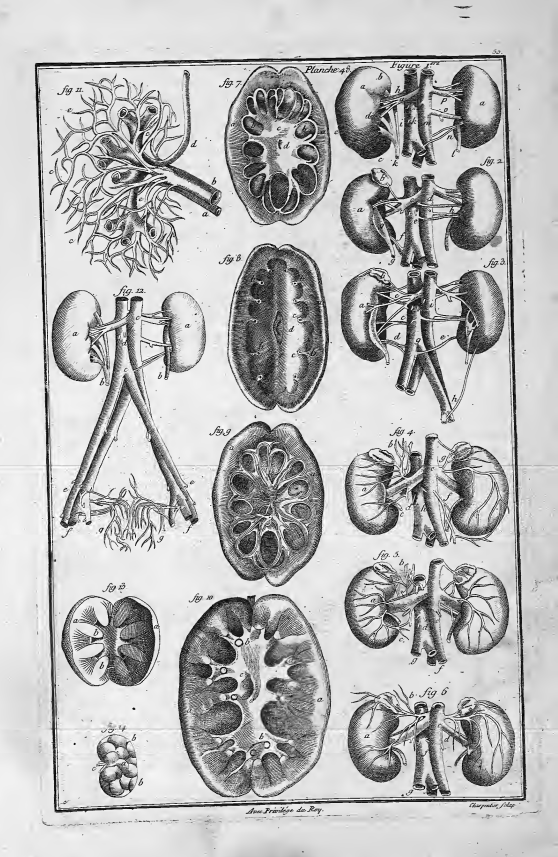

Planche 48.
Figure 1.ere
fig. 2.
fig. 3.
fig. 4.
fig. 5.
fig. 6
fig. 7.
fig. 8.
fig. 9.
fig. 10.
fig. 11.
fig. 12.
fig. 13.
fig. 14.
Avec Privilége du Roy.
Charpentier Sculp.

Planche 49. Figure 1.ere

Représente la tête et le tronc d'une femme où les quatre extremités sont coupées, proche des quatre principales articulations, et dont le bas ventre est ouvert, pour voir les parties essentielles de la génération et autres. a un sein entier, b l'autre dépouillé, pour faire observer les vaisseaux mammaires externes qui se portent à la substance blanche et glanduleuse des mammelles, et y charier la matiere chyleuse portée par le sang pour la préparation du lait, c le grand et moyen lobe du foye, d le troisieme lobe, ou lobe de spigellius avec la veine ombilicale, e les bords des tegumens et muscles du bas ventre coupés et écartés, f.f. les deux reins en situation avec les vaisseaux qui y entrent et en sortent, g la vessie renversée sur le côté gauche, afin de voir la matrice en situation ainsi que le vagin, h la matrice et son fond, i les ovaires et les vaisseaux spermatiques, qui en se distribuant s'y perdent et les soutient, k ces mêmes parties plus bas, à droite qu'à gauche, l les vaisseaux épigastriques, m les iliaques, n le tronc de la orte inférieure, o celui de la veine cave, p les vaisseaux spermatiques, q les ureteres, r la vulve, ou orifice du vagin, s la coupe des bras, t celles des cuisses.

Fig. 2. un tronc feminin, depuis le bas du col jusqu'à la partie moyenne des cuisses, vû en devant et ouvert ainsi que la précédente dans un état de grossesse. a les mammelles en leur entier, et un peu gonflées par l'abord du lait, b les bords des tegumens coupés, c l'épipleon attaché à l'arc du colon. d sa seconde lame à la grande courbure de l'estomach, e le rectum, coupé et lié vers la hauteur des vertebres lombaires, f la vessie jettée un peu en devant sur les os pubis, g la matrice en situation de grossesse, h les ovaires et les trompes envelopées dans le ligament large, i les deux artéres ombicales, et l'ouraque au milieu, k le rendez-vous de ces trois tuyaux à l'ombilic, l la vulve, ou orifice du vagin, m la coupe des bras, n celle des cuisses. Dans ces deux premieres figures, on a enlevé le canal intestinal, pour empêcher la confusion des parties.

Fig. 3. un vagin, sa vulve, ses membranes externes, les internes, ses rides, ou rugosités, la matrice coupée transversallement depuis le haut jusqu'en bas, où la partie antérieure est renversée sur le devant du vagin, afin qu'on puisse voir la forme de la cavité ordinaire d'une matrice dans son état naturel. Cette piece est dessinée et gravée demie grandeur ordinaire et séparée du bassin. a la vulve, b le penil, ou motte, c les membranes externes du vagin, qui sont cellulaires et arrosées de vaisseaux, d la membrane charnuë, remplie de rides par les fibres arrangées par paquets circulairement, e le rendez-vous du col de la vessie au meat urinaire, f les tuniques externes de la matrice qui lui viennent du peritoine, g la coupe de la matrice dans toute l'étenduë de son corps et son épaisseur, h l'intérieur de sa cavité, imitant la forme extérieure d'une poire applatie, dont la partie supérieure qui est la base, est la plus large, i l'orifice interne de cette partie, qui du côté du vagin, ressemble au museau d'une tanche.

Fig. 4. le vagin, la matrice, les ovaires dépouillés de toutes les parties qui les environnent. a la vulve, b le vagin, c le col de la vessie, d le corps de la matrice, e les ovaires, f les vaisseaux spermatiques, g ceux qui des ovaires vont aux parties laterales postérieures de la matrice.

Fig. 5. une matrice dilatée dans le tems de la couche; le vagin replissé sur lui même; le tout recouvert des membranes. a l'orifice de la matrice, b les ligamens larges, c les vaisseaux inférieurs; d l'ovaire envelopé, e l'ovaire à découvert, f les vaisseaux qui s'y distribuent.

Fig. 6. comme la fig. 5. a le vagin, sa vulve, b ses vaisseaux, d les ovaires, c les vaiss.x spermatiques.

Fig. 7. comme la figure 5. a le vagin, b la coupe de la matrice en devant de ces membranes qui contiennent le fœtus, c le fond de la matrice.

Les figures 8. 9. et 10. représentent des matrices de vaches et de cavales, vulgairement appellées portieres. fig. 11. les membranes vasculaires et cellulaires, dans lesquelles les fœtus d'animaux se trouvent envelopés, et où il se trouve dans les brutes une quantité de corps, comme glanduleux que l'on nomme cotyledons qui sont comme autant de placentats afin de procurer la nourriture au fœtus, moyennant leur anastomose, de la mere à l'enfant, et de l'enfant à la mere, pour faciliter le retour du sang. Cette anastomose est si sensible dans cette espece d'arriere faix, que dans la femme le placenta une fois détaché dans la plus petite partie de son étenduë occasionne des pertes qui deviennent quelquefois si considerables, que les plus puissans styptiques et astringents ne peuvent faire que tres peu de chose, et que l'avortement succede à l'emploi des meilleurs médicaments.

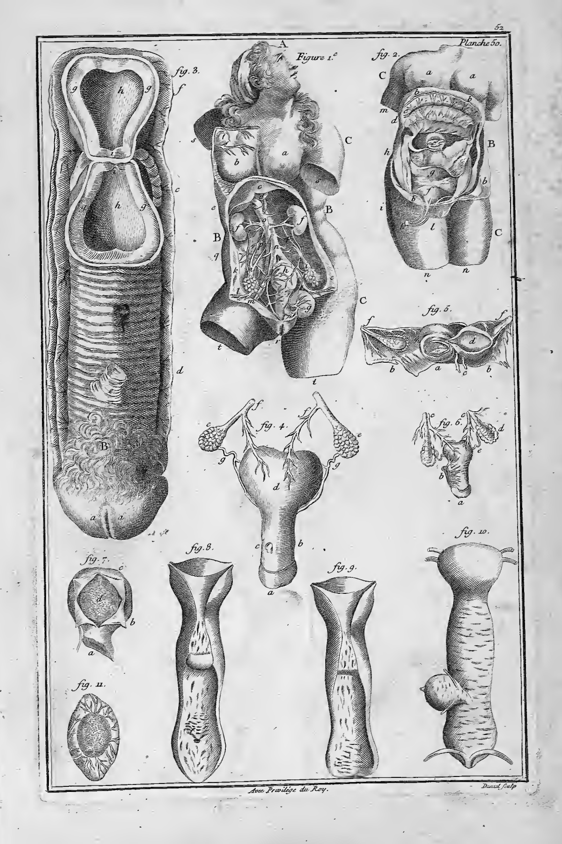

Planche 50.
Figure 1.e
fig. 2.
fig. 3.
fig. 4.
fig. 5.
fig. 6.
fig. 7.
fig. 8.
fig. 9.
fig. 10.
fig. 11.
Avec Privilége du Roy.

Planche 51. Figure 1.ère

Représente une tête coupée au dessous de l'os occipital, et une coupe de crâne dans toute sa circonférence, le cerveau dégagé de ses meninges, où l'on voit une coupe d'un de ses hemisphéres faite horisontalement, ainsi que le crâne où paroissent les deux substances du cerveau. a la substance corticale, ou grise, qui sert d'écorce au cerveau. b la substance blanche, ou médullaire. c les anfractuosités de ces deux substances. d le corps calleux. e les meninges de ce viscére abaissées, sçavoir la dure et la pie mére.

La fig. 2. montre un cerveau hors de la base du crâne; où l'on a fait une coupe horisontale dans le milieu de son épaisseur. a la substance corticale et médullaire du cerveau mêlé pour former les anfractuosités de ce viscére. b les sillons de ces anfractuosités qui se rendent dans l'épaisseur du cerveau à plus de deux à trois pouces de profondeur. c le centre de la substance blanche nommé centre ovalaire. d la base des deux principaux sinus du cerveau. e les plexus choroïdes renversez de devant en arriére avec la branche antérieure de la voute à trois piliers. f, g la glande pinéale.

Fig. 3. une forme de cerveau de même que le précédent, avec la naissance de quelques paires de nerfs. a les circonvolutions du cerveau. b la substance blanche. c la fin des lobes postérieurs. d les antérieurs accompagnez de la premiére paire nommée olfactive. f les nerfs optiques, ou la communication des deux hemisphéres du cerveau.

La fig. 4. fait voir une coupe pareille aux deux précédentes, et où toutes les parties, quoique coupées plus bas, sont en situation. a les circonvolutions du cerveau. b la substance blanche. c la base des grands ventricules recouverts, ou tapissez du plexus choroïde de l'étendue de ce plexus.

La fig. 5. une portion de la base du cerveau, c'est-à-dire, les lobes moyens et postérieurs; qui, à toute rigueur n'en font qu'un. a ses circonvolutions. b l'espace des deux lobes postérieurs. c le milieu des deux branches postérieures de la voute à trois piliers. d la couche des nerfs optiques. e le croisement de cette paire de nerfs, ou son adossement.

La fig. 6. représente le cervelet. a cette anfractuosité rayonnée de haut en bas, de derriére en devant. b la route de la moëlle allongée, avec les branches de la substance du cervelet qui s'y confondent. c l'éminence annulaire, qui réunit toutes ces portions ensemble avant la sortie de ce viscére.

La fig. 7. fait voir un globe d'œil. a la sclérotique, ou cornée opaque. b la cornée transparente. c le nerf optique.

La fig. 8. montre un globe d'œil vû en arriére, ainsi que le premier, où la cornée opaque est enlevée en quatre parties, où l'on voit la membrane choroïde, ses ramifications artérielles et veneuses et le passage du nerf optique. a la cornée opaque coupée en quatre. b la sclérotique. c le passage du nerf optique obliquement.

La fig. 9. représente un même œil, où la sclérotique est enlevée. a la cornée et la sclérotique coupées en quatre. b l'expansion du nerf optique pour former la retine, ses vaisseaux qui y rampent.

La fig. 10. représente toutes ses membranes levées, où l'on voit la partie postérieure de l'humeur vitrée envelopée de sa membrane.

La fig. 11. fait voir toutes ses membranes enlevées en quatre parties, et vuës en devant, avec le cristalin et l'humeur vitrée en situation.

La fig. 12. montre les deux premiéres membranes enlevées. On y voit. a le ligament ciliaire. b la pupille ou prunelle. c l'iris.

La fig. 13. représente le ligament ciliaire, l'iris, la pupille et le cristalin enlevés, où il reste de vuide de cette humeur sur la vitrée.

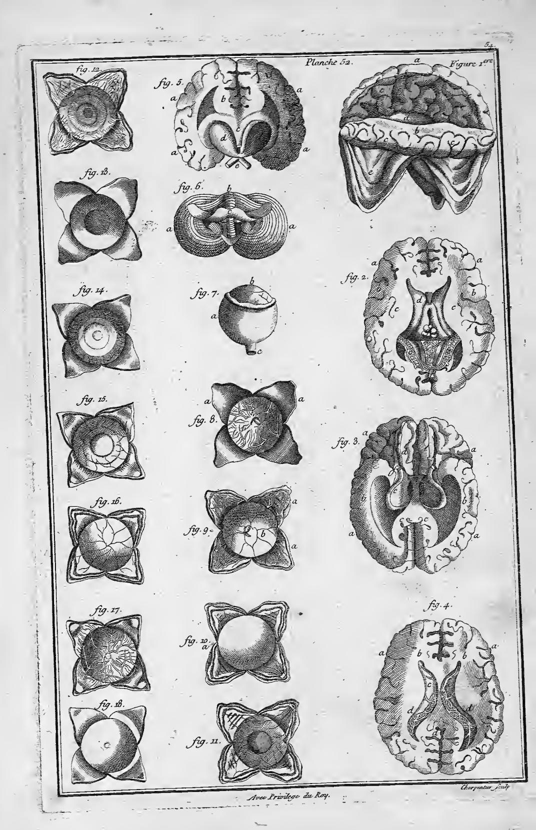
La fig. 14. offre la position de ces premiéres parties seulement tracées sans ramifications.

La fig. 15. la même préparation qu'à la figure 11., mais plus ramifiée.

La fig. 16. la même que la figure 9.

La fig. 17. représente les ramifications fines et délices, qui arrosent la membrane vitrée.

La fig. 18. fait voir la membrane vitrée à nu envelopant cette humeur.



Avec Privilege du Roy.

Charpentier sculp.

Planche 53. Figure 1.ere

Fait voir en dessous le cerveau et le cervelet hors du crâne, et la moëlle allongée le long du canal des vertèbres, où se trouve la naissance des neuf paires de nerfs qui en partent, ainsi que la route de la huitiéme paire, du nerf intercostal, du diaphragmatique, du spinal ou compagnon de la huitiéme paire. a le cerveau dans toute son étendue inférieure. b le cervelet. c les lobes antérieures. d les moyens. e les lobes postérieures, et à la base de tous ces lobes les anfractuositez des circonvolutions, ainsi que les sillons des lobes du cervelet. 1 les nerfs olfactifs, qui naissent des circonvolutions inférieures et antérieures du cerveau par un principe étroit, et qui en se prolongeant en devant s'élargit en forme de spatule, pour s'épanouir sur la lame cribleuse de l'os ethmoïde. 2. les nerfs optiques unis ensemble, qui partent des couches du même nom. 3 les moteurs. 4 les pathétiques. 5 la cinquiéme paire, ou les trijumeaux, parcequ'ils se divisent en trois branches, dont la premiére est nommée ophtalmique, la deuxiéme maxillaire supérieure, la troisiéme maxillaire inférieure. 6 la sixiéme paire, qui n'a point de nom particulier. 7 la septiéme, surnommée auditive, qui se divise dès sa naissance en deux branches, l'une nommée portion molle, qui reste dans l'oreille interne, et l'autre nommée dure, qui sort par le trou stilomastoïdien. 8 la huitiéme paire nommée vague, parcequ'elle va à différens viscéres de la poitrine et du bas ventre. 9 la neuviéme paire surnommée gustative, parcequ'elle se perd à l'organe du goût. La dixiéme est nommée sous occipitale, à cause de sa situation, et qu'elle part de dessous l'occiput.

Les différentes distributions de ces dix paires de nerfs et les différents organes dont ils sont les principaux instrumens, et pour ainsi dire, les moteurs, ont été exprimez par ces espéces de vers, qui malgré leur irrégularité, n'en sont pas moins utiles et propres à aider la mémoire et à donner l'intelligence de leurs usages

Le plaisir des parfums nous vient de la premiére.
La seconde nous fait jouir de la lumiére.
La troisiéme à nos yeux donne les mouvemens.
La quatriéme instruit les secrets des amans.
La cinquiéme parcourt l'une et l'autre machoire.
La sixiéme dépeint le mépris et la gloire.
La septiéme connoit les sons et les accords.
La huitiéme au dedans fait jouër les ressorts.
La neuviéme au discours tient notre langue prête.
La dixiéme enfin meut le col et la tête.

Le Chifre 11 désigne la naissance du nerf intercostal, le 12. la sortie des nerfs brachiaux. le 13 les nerfs diaphragmatiques. le 14 le nerf spinal ou compagnon de la huitiéme paire, surnommé l'accessoire. le 15 l'union des deux branches de l'intercostal, pour former le premier plexus du bas ventre. le 16 la communication, tant de l'intercostal droit que du gauche. le 17 les plexus reinaux. le 18 le plexus mésenterique inférieur. le 19 le plexus sacré. le 20 le plexus coccigien. le 21 les nefs sacrez qui forment l'ischiatique. le 22 les nerfs cruraux.

La figure deuxiéme, montre le cervelet coupé suivant sa longueur. a a ses deux lobes. b sa coupe où l'on voit les ramifications de sa substance blanche envelopée de la grise en forme de vis. c les nerfs qui partent de la moëlle allongée. d la moëlle allongée, ou épiniére, dans toute son étenduë. e les rameaux nerveux, qui forment les paires sacrées, ou la queuë de cheval.

La figure troisiéme fait voir un côté de la base du cerveau avec les nerfs et artéres qui y sont: a la base du cerveau. b le bas du cervelet. c les artéres. d les ramifications. la coupe de la moëlle allongée.

La fig. 4. représente une pareille portion avec le tronc des principaux vaisseaux artériels. a le cerveau. b le cervelet. c les circonvolutions. d la coupe de la moëlle allongée. e l'anneau ou pont de varolle.

A la figure cinq.e on voit une pareille coupe. a le cerveau. b le cervelet. c les artéres de la coupe de ce viscére.

A la fig. 6. on peut remarquer un cerveau, dont le crâne et la dure-mére sont enlevez, et dont la partie supérieure est découverte, aussi bien que ses enfractuositez et ses vaisseaux. a le sommet du cerveau. b ses anfractuositez et vaisseaux.

A la figure septiéme, est la base de la moitié d'un cerveau. a la substance du cerveau. b le cervelet. c les vaisseaux artériels de la moëlle allongée, divisée par moitié suivant sa longueur.

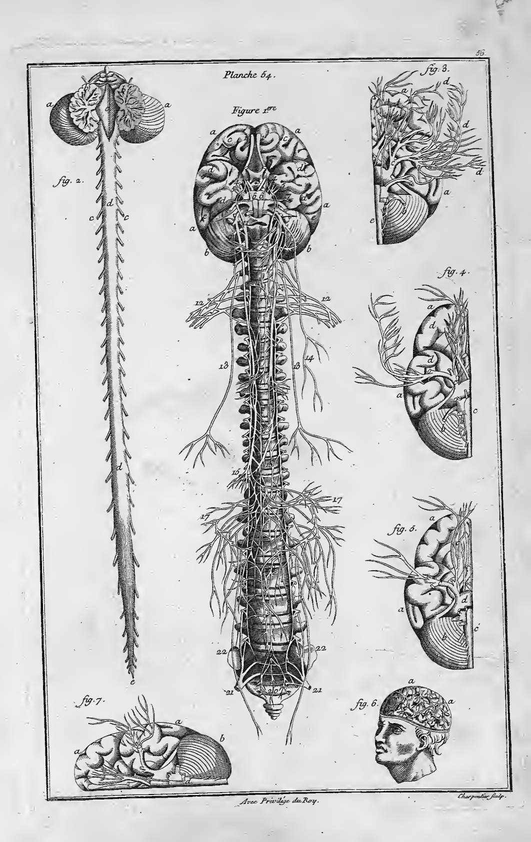

Planche 54.
Figure 1ere
fig. 2.
fig. 3.
fig. 4.
fig. 5.
fig. 6.
fig. 7.
Avec Privilége du Roy.
Charpentier sculp.

Planche 55. Figure 1.ere

Représente le globe d'un œil du côté gauche renversé de bas en haut. a la cornée transparente, ou simplement la sclerotique uni a la cornée, b,b,b trois des muscles droits, sçavoir, celui du milieu le plus inférieur de l'œil en situation, est nommé abaisseur; les deux lateraux, l'un interne adducteur, liseur, ou buveur, l'externe abducteur, ou dedaigneux, c le petit oblique, ou oblique inférieur, d l'attache fixe des quatre droits et du grand oblique autour du nerf optique à la duremere qui envelope ce nerf.

Fig. 2. a la cornée transparente, b les deux droits lateraux. ce globe est en situation et du côté gauche, le superbe, ou releveur manque, c l'entrée du nerf optique derriere le globe de l'œil, d le passage et courbure du grand oblique, ou oblique supérieur au travers de la troclée, e la troclée, ou poulie, f les quatre muscles, trois droits, et le grand oblique attachés à la duremere, tout autour du nerf oblique.

Fig. 3. le globe du même côté, garni des graisses qui environnent le nerf optique, et occupe l'espace des muscles droits. a la cornée transparente; b, b, b les muscles droits dont celui du milieu est le superbe, ou releveur; ceux des côtés abducteur, et adducteur, c le passage du tendon du grand oblique, d sa poulie cartilagineuse, e le nerf optique envelopé de la duremere qui sert de point fixe au quatre droit, et au grand optique.

Fig. 4. montre un globe du même côté, armé de tous les muscles précédens; où la cornée transparente est tout à fait détruite, pour voir et continuer les tendons aponevrotiques des 4 droits. a le ligament ciliaire à découvert par l'enlevement de la cornée transparente, b le releveur ainsi que les autres muscles droits suivis jusqu'à la communication des deux cornées, c le passage du tendon du grand oblique, d la troclée, e le nerf optique, f l'autre de l'œil opposé, g leur union, ou adossement.

Fig. 5. le larinx et le pharinx vûs de côté. a le pharinx, b la langue, c le larinx, d l'œsophage, e la trachée artère, f la fin de ce conduit, g la descente de l'œsophage.

Fig. 6. représente le larinx vû en arriere. a l'épiglotte, b, b la corne du cartilage tiroïde, c, c les muscles de l'épiglotte, d, d les crico-aritenoïdiens postérieurs, e, e la concavité de l'épiglotte, g, g les côtés du cartilage tiroïde, f le cartilage cricoïde.

Fig. 7. le larinx vû de côté. a le cartilage tiroïde écarté et jetté de côté, b l'épiglotte, c la glotte, d les cartilages aritenoïdiens, e les muscles aritenoïdiens, f les tiro-aritenoïdiens antérieurs, g les cricoaritenoïdiens lateraux, h les cricoaritenoïdiens postérieurs, i les anneaux cartilagineux de la trachée artère, k la fourchette du tiroïde, ou bec d'éguiere, l la partie postérieure de la trachée artère qui est membraneuse.

Fig. 8. fait voir la langue et le pharinx vûs en dessus postérieurement. a la langue, b les muscles peristaphilins qui forment la cloison charnuë du palais, c les muscles stilopharingiens, d l'œsophagien, e le commencement de l'œsophage, f la trachée artère.

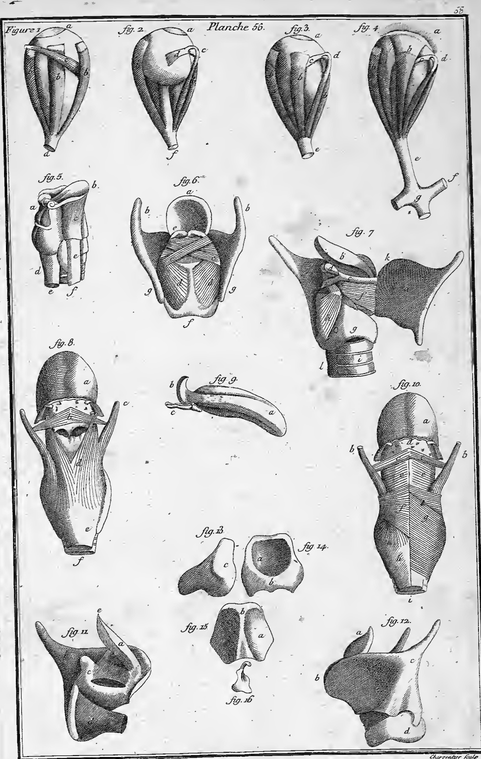
Fig. 9. la langue en son entier. a sa pointe, b. l'épiglotte, c les ligamens.

Fig. 10. a la langue, b, b les muscles stilopharingiens, c, c les muscles de la luette, d la racine de la langue, e, e les fibres circulaires, ou transversales de la langue, f, g, h les différentes directions des fibres charnuës du pharinx, i le commencement de l'œsophage.

Fig. 11. le larinx vû de côté et ouvert. a l'épiglotte, b le cartilage thiroïde, c la glotte, d la face interne de la portion inférieure du cartilage tiroïde.

Fig. 12. les trois principaux cartilages du larinx. a l'épiglotte, b le cartilage tiroïde, c ses cornes, d le cricoïde. fig. 13. un cartilage aritenoïde. fig. 14. b un cricoïde vû en devant. fig. 15 a un cricoïde vû en arriere.

Fig. 16. l'aritenoïde. 2. un de chaque côté. Ces deux derniers sont unis au cartilage cricoïde moyennant des ligamens antérieurs et postérieurs, et quelques plans de fibres musculaires qui dans leurs contractions servent à la modification de la voix. Le diametre plus ou moins grand de ces deux cartilages change la gravité des sons en l'inspiration ou respiration dans l'homme, ces cartilages étant pour l'ordinaire plus dilatés que dans la femme, ce qui fait que l'homme a la voix plus grave. Les nerfs qui se distribuënt à cette partie sont les deux premieres branches de la huitieme paire, et une troisième nommé reccurrent parce qu'elle revient de bas en haut pour se perdre à l'intérieur de ces susdits cartilages.



Avec Privilège du Roy.

Planche 57.

Elle représente la premiere partie qui se rencontre dans la construction de l'oreille, tant interne qu'externe.

La figure 1.ere fait voir l'oreille externe recouverte de sa peau, et arrosée des vaisseaux, qui forment dans l'injection fine un raiseau admirable. a. le tour de son bord postérieur. b le lobe de l'oreille. c le premier repli nommé élix. d le second appellé antélix. e une petite éminence inférieure de l'antre de la conque, nommée trague. f une seconde au dessus appellée antitrague. g l'intérieur de la conque, lequel va au conduit de la caisse. h une branche de l'artére carotide externe, qui passe au devant de l'oreille, et qu'on nomme temporale. i ses rameaux. k les petites ramifications, qui se distribuent sur l'oreille externe. l seconde branche qui se porte derriére cette partie.

La figure 2.e montre la même oreille vuë en arriére. a son bord postérieur. b le lobe. c le tronc de la susdite artére. d la portion de l'os des tempes, où les cartilages de l'oreille sont attachez comme par un conduit en partie cartilagineux et membraneux à l'apophise pierreuse. e la convexité de la conque. f la branche postérieure de l'artére temporal. g les rameaux qui arrosent la face postérieure des cartilages de l'oreille. h le passage des branches antérieures de la susdite artére.

La figure 3.e un os des tempes d'un jeune sujet, vû en dedans. a l'échancrure pariétale. b le dedans de la portion écailleuse enfractueuse. c la portion pierreuse. d la zigomatique. e la fin de la pierreuse terminée par une espèce de bec, qui est l'extremité du conduit carotidien. f l'espace, ou échancrure sphénoïdale, qui loge l'apophise épineuse du sphénoïde, où est le conduit de la trompe d'eustache. g la face postérieure de l'apophise, où se trouve le conduit auditif interne.

La figure 4.e fait voir l'apophise pierreuse de l'os des tempes, coupée dans le milieu de son épaisseur. a les bords écailleux. b la coupe du rocher. c l'apophise mastoïde. d la stiloïde. e la rainure mastoïdienne.

La figure 5.e représente une coupe perpendiculaire de la partion écailleuse de l'os des tempes tout proche du fond de la caisse. a a le reste des fosses antérieures et postérieures. b le bas de cette coupe. c l'apophise mastoïde. d la stiloïde. e la rainure mastoïdienne. f le fond de la fosse interne postérieure. g le fond de la fosse interne antérieure. h toutes les différentes inégalités du fond de la caisse.

La figure 6.e montre une coupe de l'apophise pierreuse dans le milieu de la caisse, où l'on voit les ouvertures qui se rencontrent dans son fond. a la coupe de la circonférence. b le fond de la caisse. c les ouvertures qui communiquent au limaçon et aux canaux demicirculaires. d le labirinthe, ou circuit du limaçon, et la substance de cette coupe, le tout plus grand que le naturel. f les canaux demicirculaires, qui parcourent la partie supérieure de la caisse.

La figure 7.e montre une rampe du limaçon enlevée du labirinthe. a la substance. b la rampe. c l'embouchure qui y communique.

La figure 8.e offre la caisse, le labirinthe, les canaux demicirculaires. a l'embouchure de la caisse fermée par une membrane nommée tympan. b le circuit de la caisse. c le rendez-vous des trois canaux demicirculaires. d les canaux en situation. e le limaçon. f quelque portion de substance cellulaire, qui environne ces précédentes parties, le tout à un comme on le voit.

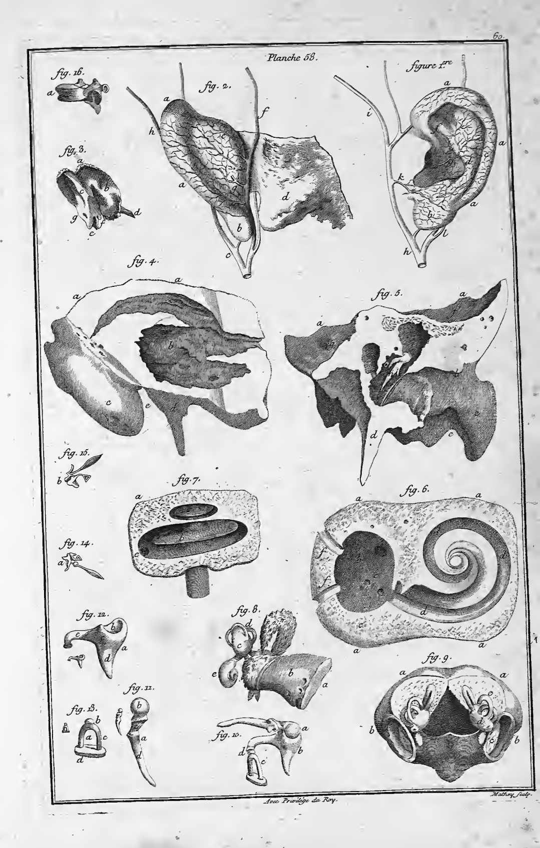
La figure 9.e le bas de la tête d'un oiseau. a a le contour postérieur. b b l'embouchure de la caisse. c la membrane du tambour. d la caisse. e les canaux demicirculaires.

La figure 10.e fait voir le marteau, l'enclume et l'étrier. a le marteau. b l'enclume. c l'étrier. d l'osselet lenticulaire.

La figure 11.e a le marteau et sa tête b. c son col. d son manche. à côté il y en a un petit de grandeur naturelle.

La figure 12.e a l'enclume. b sa cavité ginglimoïde. c son corps. d sa branche droite. e sa branche courbe. fig. 13.e l'étrier. a son arcade. b sa tête. c ses branches. d sa base.

Les figures 14.e et 15.e Des osselets en situation de grandeur naturelle. figure 16.e une vertebre dorsale en situation.


Planche 58.
fig. 16.
fig. 3.
fig. 2.
figure 1.re
fig. 4.
fig. 5.
fig. 15.
fig. 7.
fig. 6.
fig. 14.
fig. 12.
fig. 8.
fig. 9.
fig. 11.
fig. 13.
fig. 10.
Avec Privilege du Roy.
Mathey Sculp.